DALARAC

36-AMBROISE.

*partition*

*ambroise*

36

# AMBROISE

OU

# Voila ma Journée

## Comédie en un Acte en Prose

Paroles du C.EN MONVEL.

*Représenté sur le Théâtre de l'Opera Comique de la rue Favart,*

Mise en Musique

## Par N. DALAYRAC.

Prix 24.#

*Les Parties se vendent séparement*

*Gravé par Huguet Musicien.*

A PARIS

C A La Nouveauté Chez les Frères Gaveaux Marchands de Musique et d'Instrumens, tiennent Cordes de Naples Piéces de Théâtre, Papier réglé de divers formats, Copie de Musique, et font des envois dans les Départemens. —— Passage Feydau N.º 12 et 13.

ationale.

*liens*

*près la rue Favart N.º 340.*

*Propriété de l'Auteur.*

# CATALOGUE

## Des Ouvrages Gravés du C. DALAYRAC

Qui se trouvent Chez Pleyel Auteur et Editeur de Musique rue Neuve des petits Champs N.° 1286 vis à vis la Trésorerie Nationale

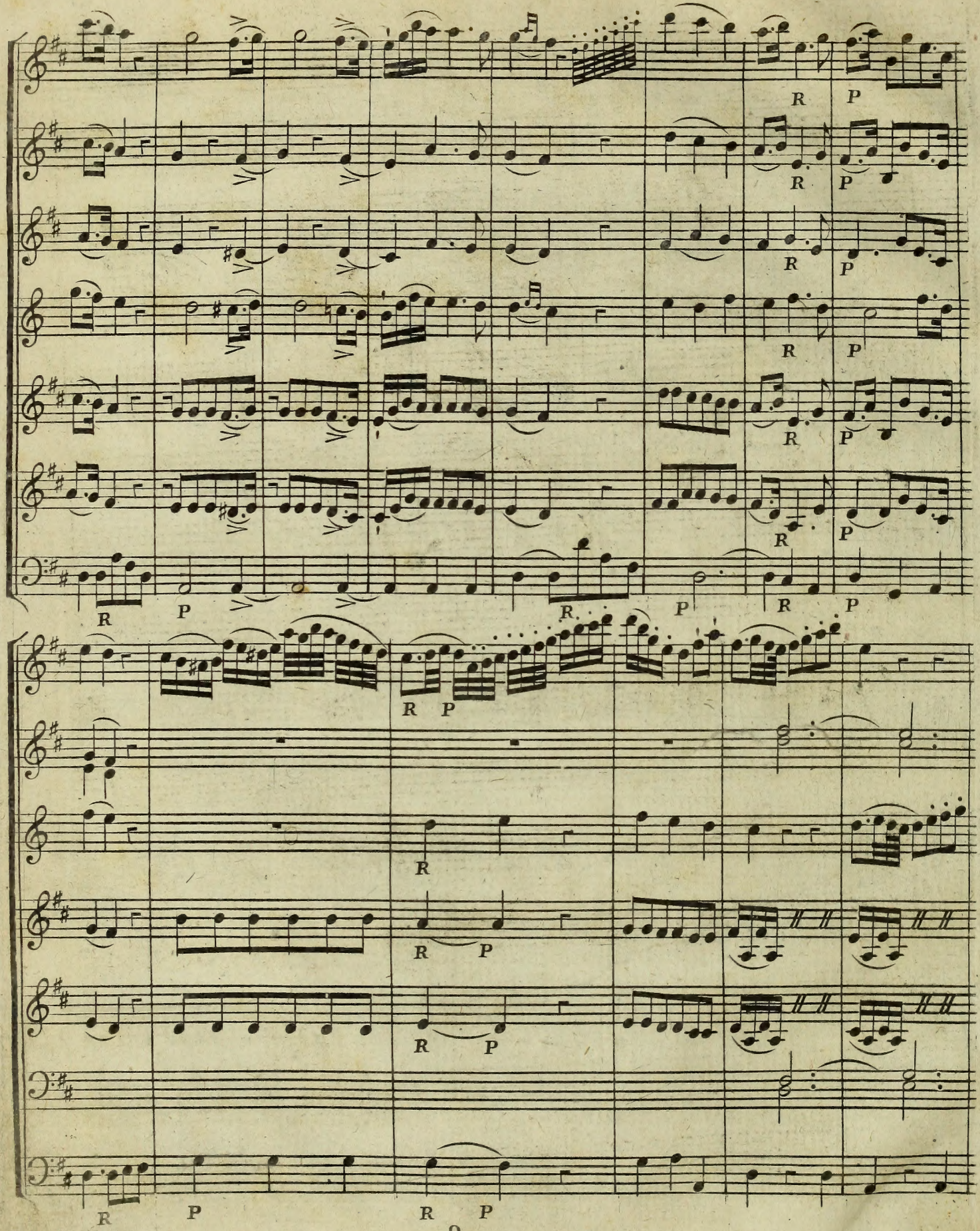
Partition.

| | |
|---|---|
| Le Corsaire | 30.# |
| Les Parties | 18. |
| La Soirée Orageuse | 30. |
| Les Parties | 24. |
| Philippe et Georgette | 30. |
| Les Parties | 24. |
| Sargines | 40. |
| Les Parties | 30. |
| Camille ou le Souterrain | 40. |
| Les Parties | 30. |
| Les Deux Tuteurs | 30. |
| Les Parties | 24. |
| L'Amant Statue | 24. |
| Les Parties | 18. |
| La Dot | 36. |
| Les Parties | 24. |
| Azémia | 40. |
| Les Parties | 30. |
| Nina | 24. |
| Les Parties | 18. |
| Renaud d'Ast | 36. |
| Les Parties | 24. |
| Les petits Savoyards | 30. |
| Les Parties | 24. |
| Raoul Sire de Créqui | 40. |
| Les Parties | 30. |
| Adele et Dorsan | 40. |
| Marianne | 30. |
| La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges | 36. |
| La Tasse de Glace ou la Leçon | 30. |
| Gulnare ou l'Esclave Persanne | 36. |
| Les Parties | 24. |
| Alexis ou l'erreur d'un bon Père | 30.# |
| Les Parties | 24. |
| Ambroise, ou Voilà ma journée | 24. |
| Les Parties | 18. |
| La Famille Américaine | 24. |
| Les Parties | 18. |
| Leon ou le Château de Montenero | 40. |
| Les Parties | 30. |
| Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers | 30. |
| Les Parties | 24. |
| Catinat ou le Tableau | 30. |
| La Maison à vendre | 36. |
| Les Parties | 24. |
| Les Parties de Catinat | 24. |
| La Folle Soirée ou Pierots et Diego | 36. |
| Les Parties | 30. |

# Ouverture

*Andante quasi Larghetto*

*Oboe solo*
*Clari. 1.o*
*Clari. 2.do*
*Corno 1.o*
*Viol. 1.o*
*Viol. 2.do*
*Violes*
*Fagotti*
*Bassi*
*Trombone.*


R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P
R P

F

F

F

F

ad libitum

F

tr

F

F

F

F

Allegretto

P

unis

P

P

Allegretto

P

P

col v 1.o

une petite Flute

P

P

col Flauto

col b

col Flauto

PP

FP FP F

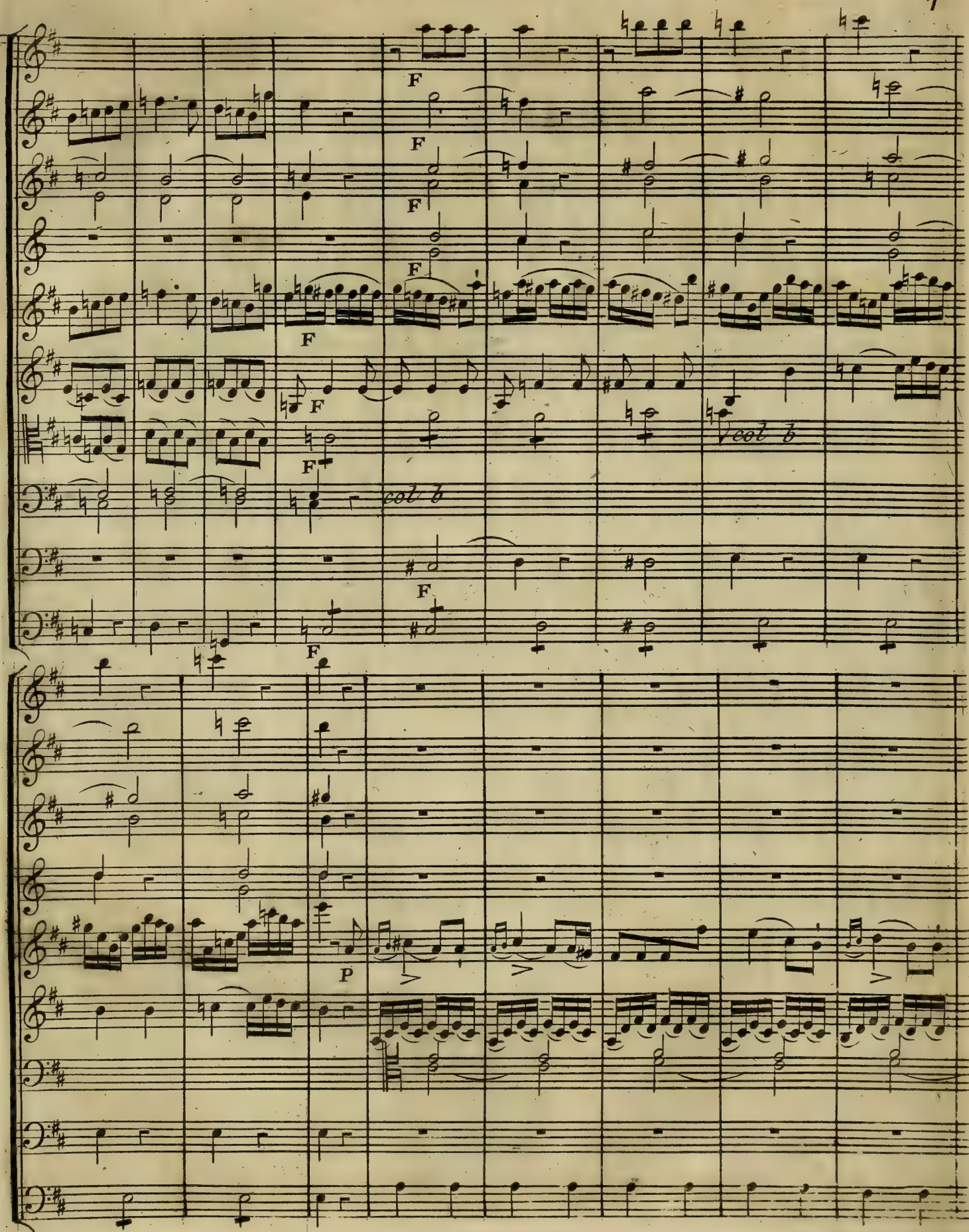
PP

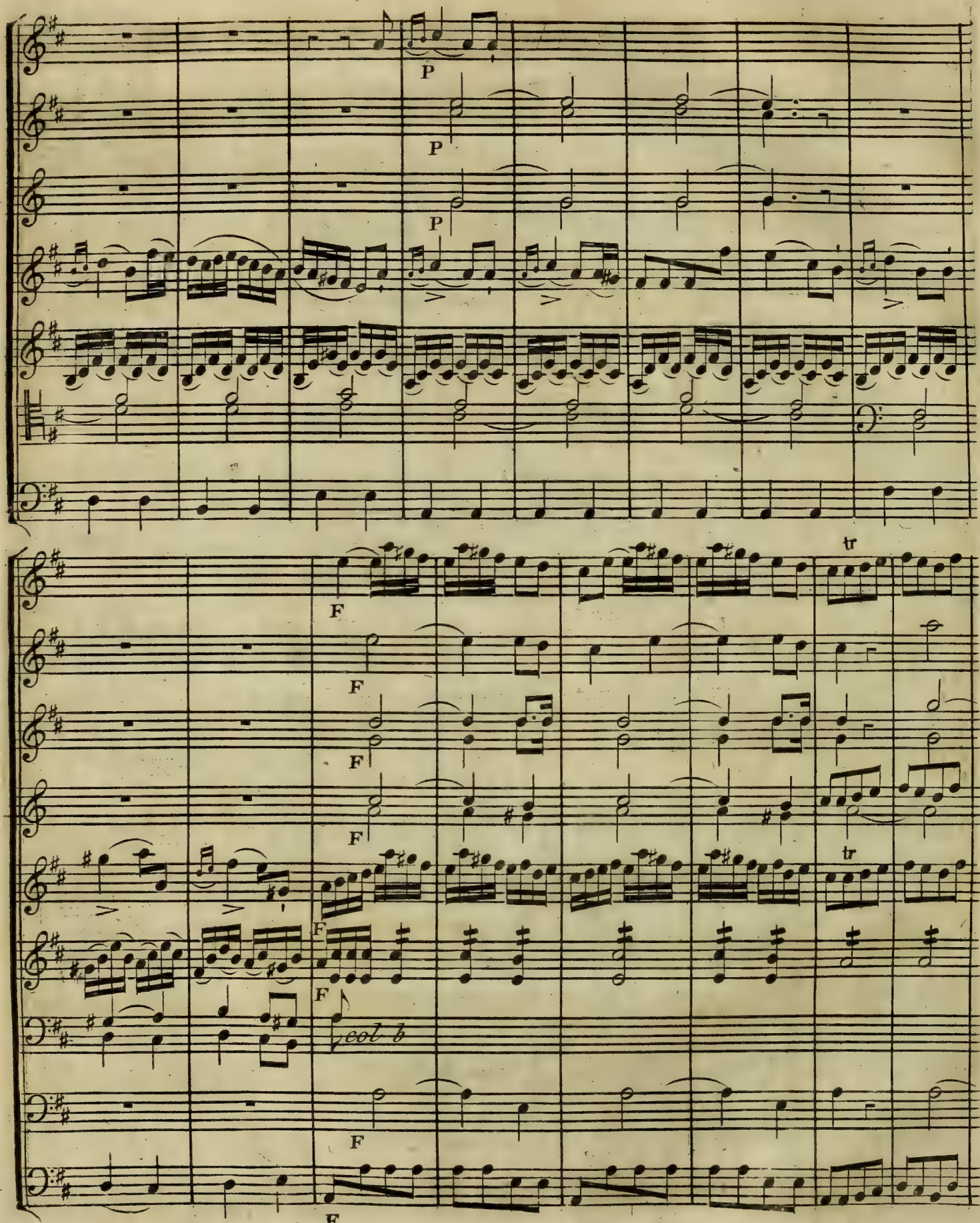
PP

PP

PP

FP FP F


F
F
F
F
F
F
F
col b
col b
F
F
P


P
P
P
F
F
F
F
F
F
F
F
tr
tr
col b

tr

FF

FF

FF

FF

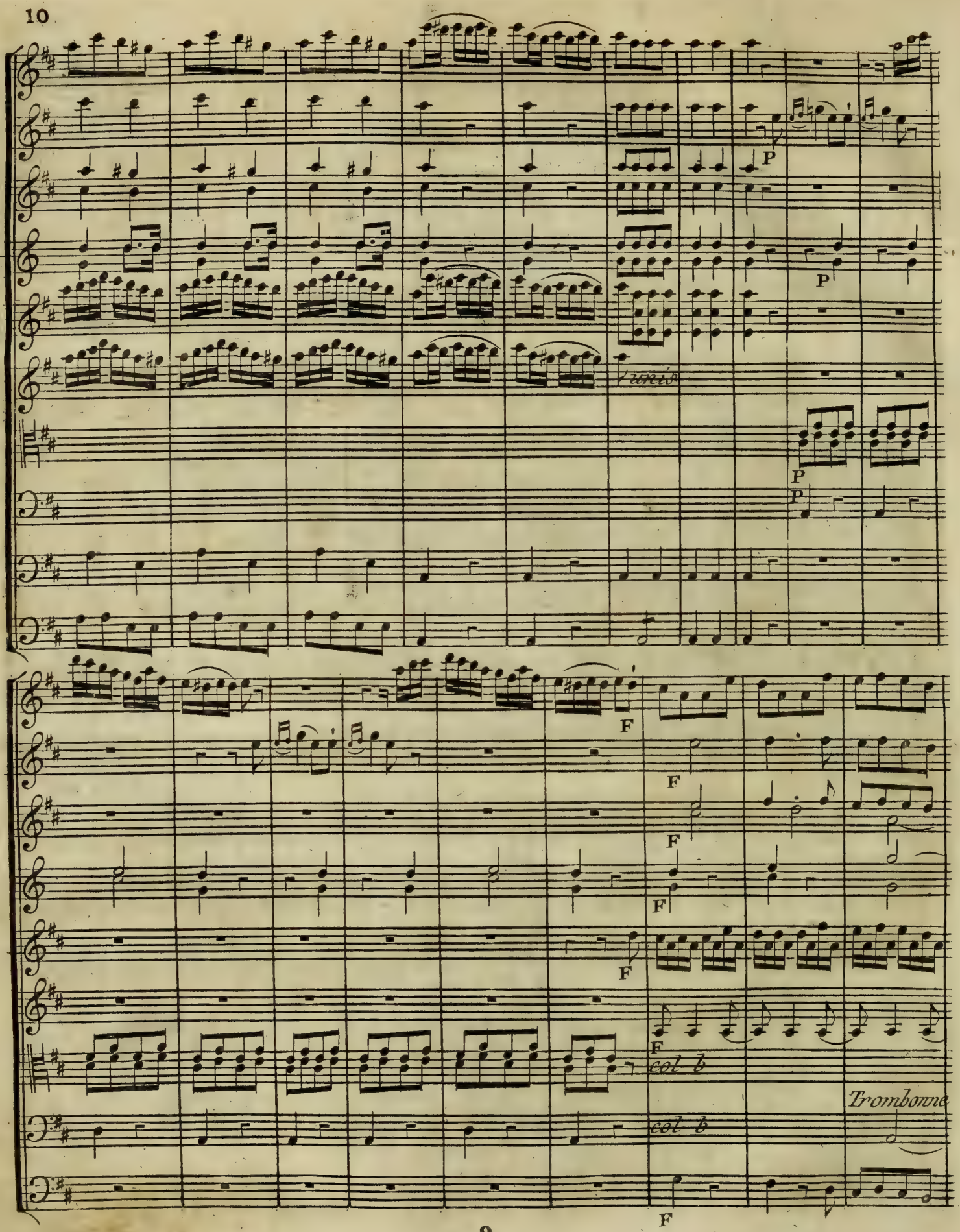
FF

FF

FF

col b

col b


P
P
unis
P
P
F
F
F
F
F
F
col b
col b
Trombonne
F

col Flauto

PP

PP

P F P F P F PP

unis

P F P F P F

F

F

F

F

F

col b

col b

F

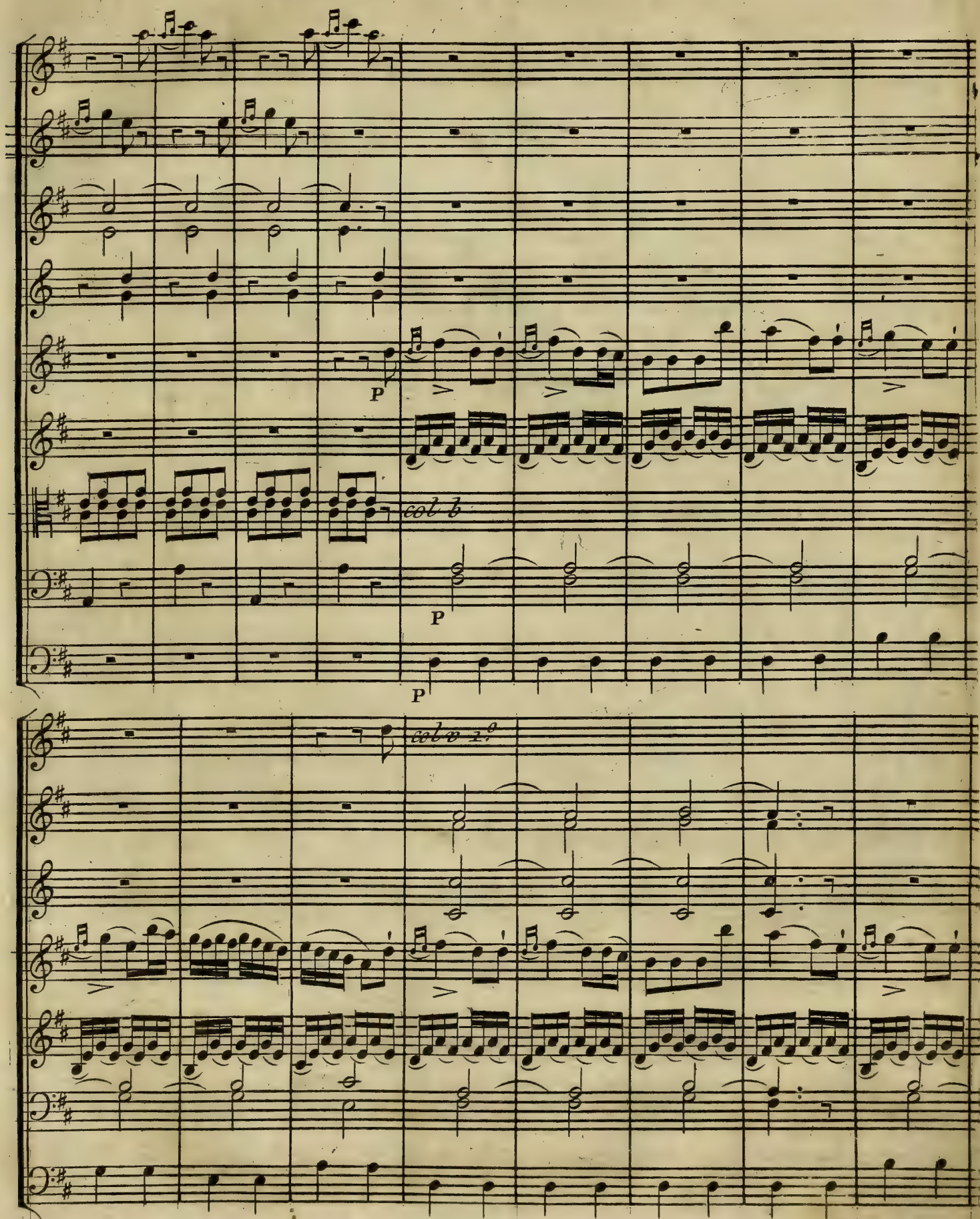
F

P

P

P

P


P
col b
P
P
col v 1.º

F

F

F

F

F

*Trombone*

F

tr

tr

tr

tr

tr

FF

FF

FF

FF

FF

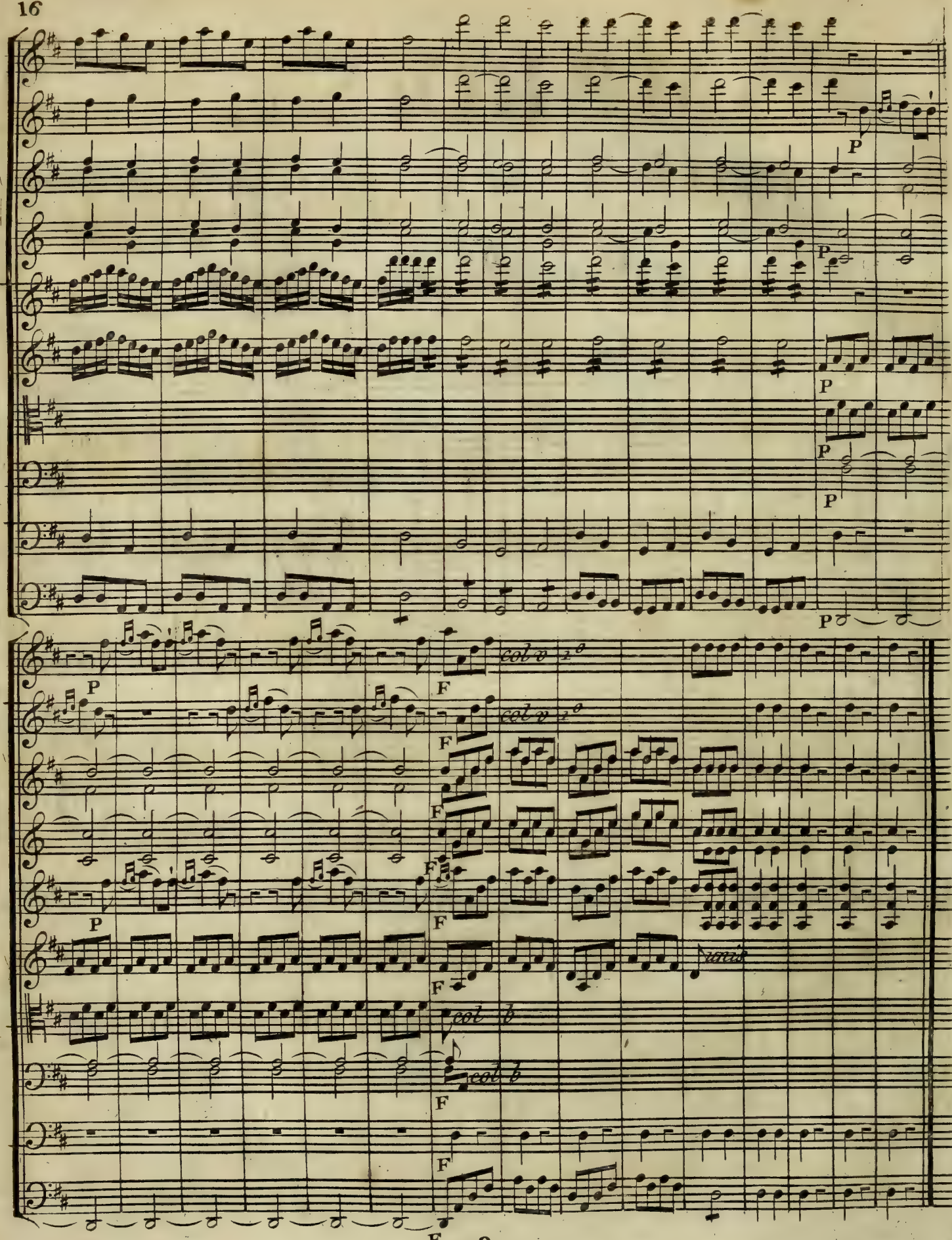
FF

FF

FF

col b

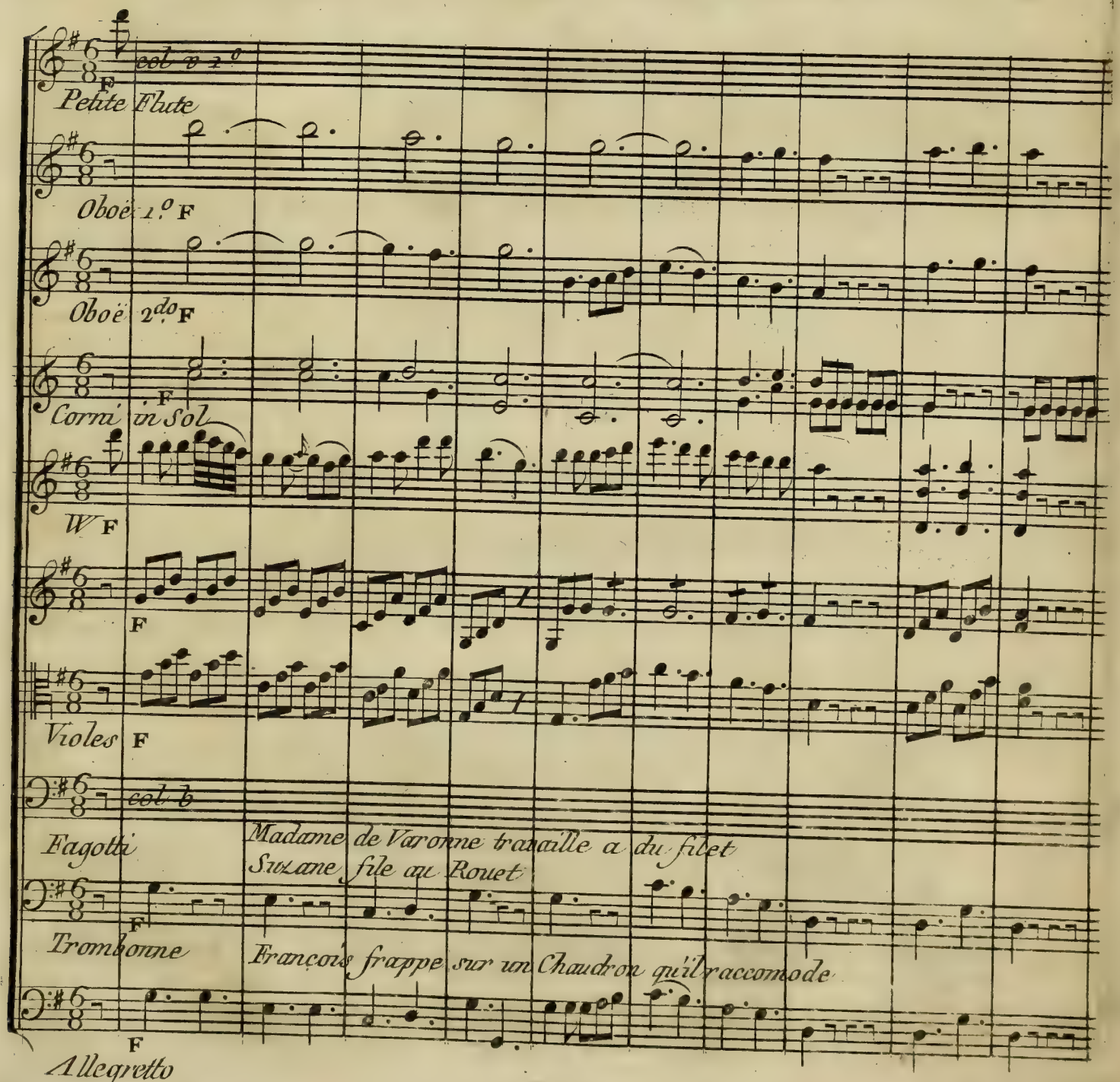
col b

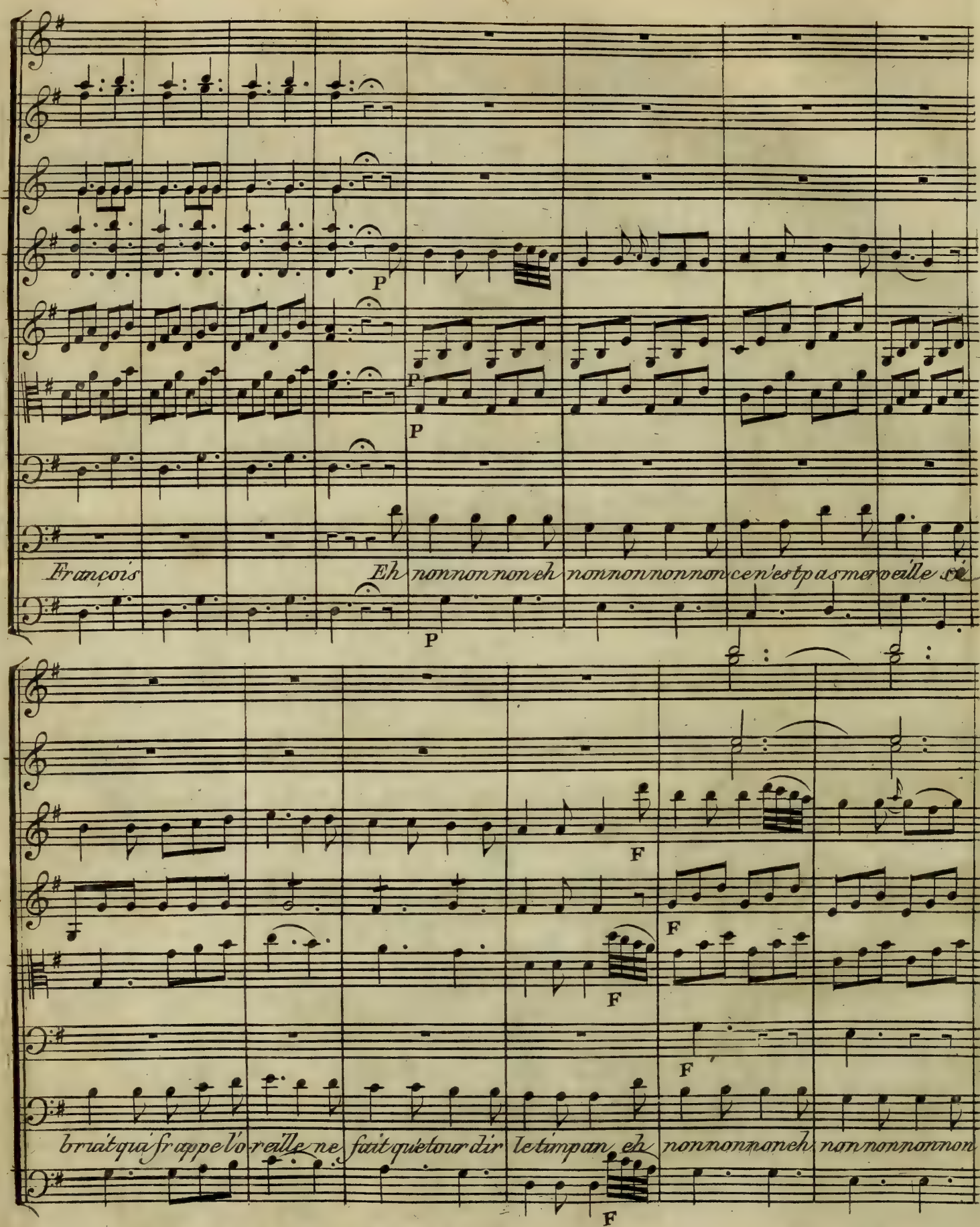

P
F
col v 1°
unis
col b

# AMBROISE

## *OU VOILA MA JOURNÉE.*

## Comedie en un Acte.




François
Eh nonnonnon eh nonnonnonnon ce n'est pas merveille si
bruit qui frappe l'oreille ne fait qu'étourdir le timpan eh nonnonnon eh nonnonnonnon

ça n'est pas Merveille ce n'est qu'etour dir qu'etour dir le tim pan pan pan pan pan pan qu'etour

- dir le tim pan pan pan pan pan qu'e tour dir le tim pan

P

vite

col b

il va et vient dans la Boutique

Suzane.

ah! la fier-té

ah ta cruauté mâchère He-le-ne belle inhumaine me fait languir me fait pe-

rir me fait languir me fait pé-rir disait Co-lin depuis dix ans mourant tou-jours de ses tour-

-mens mourant tou-jours de ses tour-mens à la lan-gueur à la douleur labo-rieux sans

ces se qu'elle dé-tres se pour en fi-nir il faut mourir c'est le plus sur mais le moy-

col b

col 8 1.o

-en Colin se porte toujours bien Colin se porte toujours bien Colin se por te toujours

col 8 1.o

bien Colin se porte toujours bien ah la fierté la cru-au-té trop chè-re chere He-

ch oia oia oia ch oia oui oia fem-me parlant sans

F F F F F

-lene belle in-hu-maine me fait languir me fait périr a la langueur a la douceur li-

cesse de sa vertu tropti-gresse ne vous frappe que le timpan eh ouiouiouiouiouiouiouiouifem

F tr tr

vré li-vré sans cesse quelle dé-tres-se pour en fi- -nir - - - - - - il

me parlants ans cesse ne fait qu'etour-dir qu'etour dir le tim-pan pan pan pan pan qu'etour

tr tr

P P P

Mme de Varonne

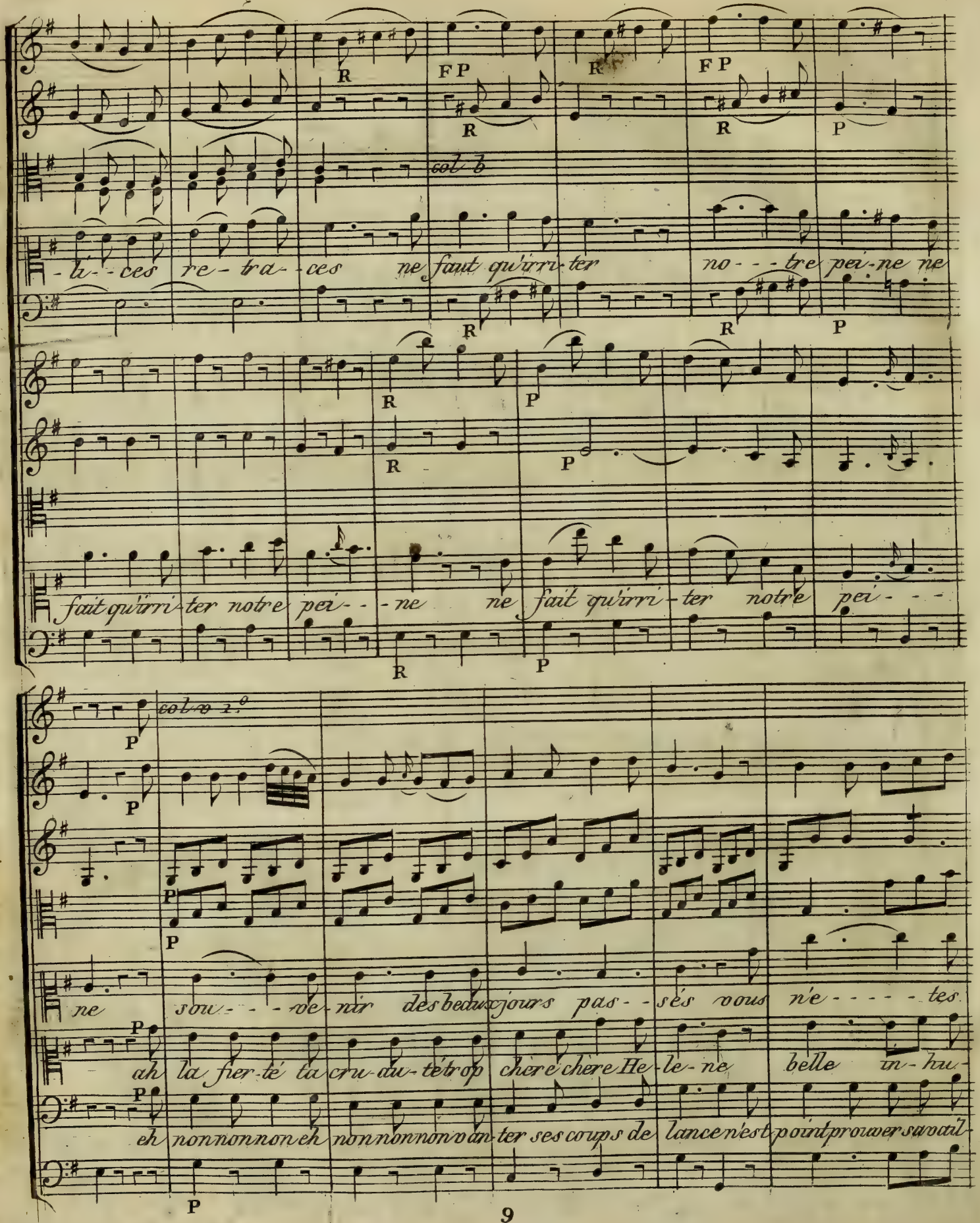
faut mou - rir il faut mou - rir sou-ve - nir desplai

- dir le tim-pan-pan-pan-pan-pan qui-tour - dir le tim-pan

P

R P R P R P

- sirs pas - sés no-tre es - - prit tout vous ra-me-ne mais vos de


col b
-li- -ces re-tra- -ces ne faut qu'irri-ter no- - -tre pei-ne ne
fait qu'irri-ter notre pei- - -ne ne fait qu'irri-ter notre pei- - -
col v 1.°
ne sou- - -ve-nir des beaux jours pas- -sés vous n'e- - - - -tes
ah la fier-té ta cru-au-té trop chère chère He-le-ne belle in-hu-
eh non non non eh non non non van-ter ses coups de lance n'est point prouver sa vail-

F

F

F

plus qu'un om- - bre vai- ne sow- - ve- nir vous n'e- - tes

maine me fait languir me fait périr a la langueur a la douleur li- vré livré sans

lance ce n'est que briser le timpan eh non non non eh non non non vanter ses coups de

F F

tr tr

plus qúune om- - - - - - bre vai- - - ne hé- las qúune om-bre vai- - -

cesse quelle dé-tresse pour en fi- - nir il faut mou-

lance ce n'est que bri-ser que bri-ser le tim-pan pan pan pan pan que bri-ser le tim-

tr tr

Solo

FF

FF

ne hé-las qu'une om-bre vai- - - ne

rir - - - - - il faut mou-rir

pan pan pan pan pan que bri-ser le tam pan

ce n'est que bri ser le tam

FF

tr tr

PP

PP

PP PP

PP

P

P

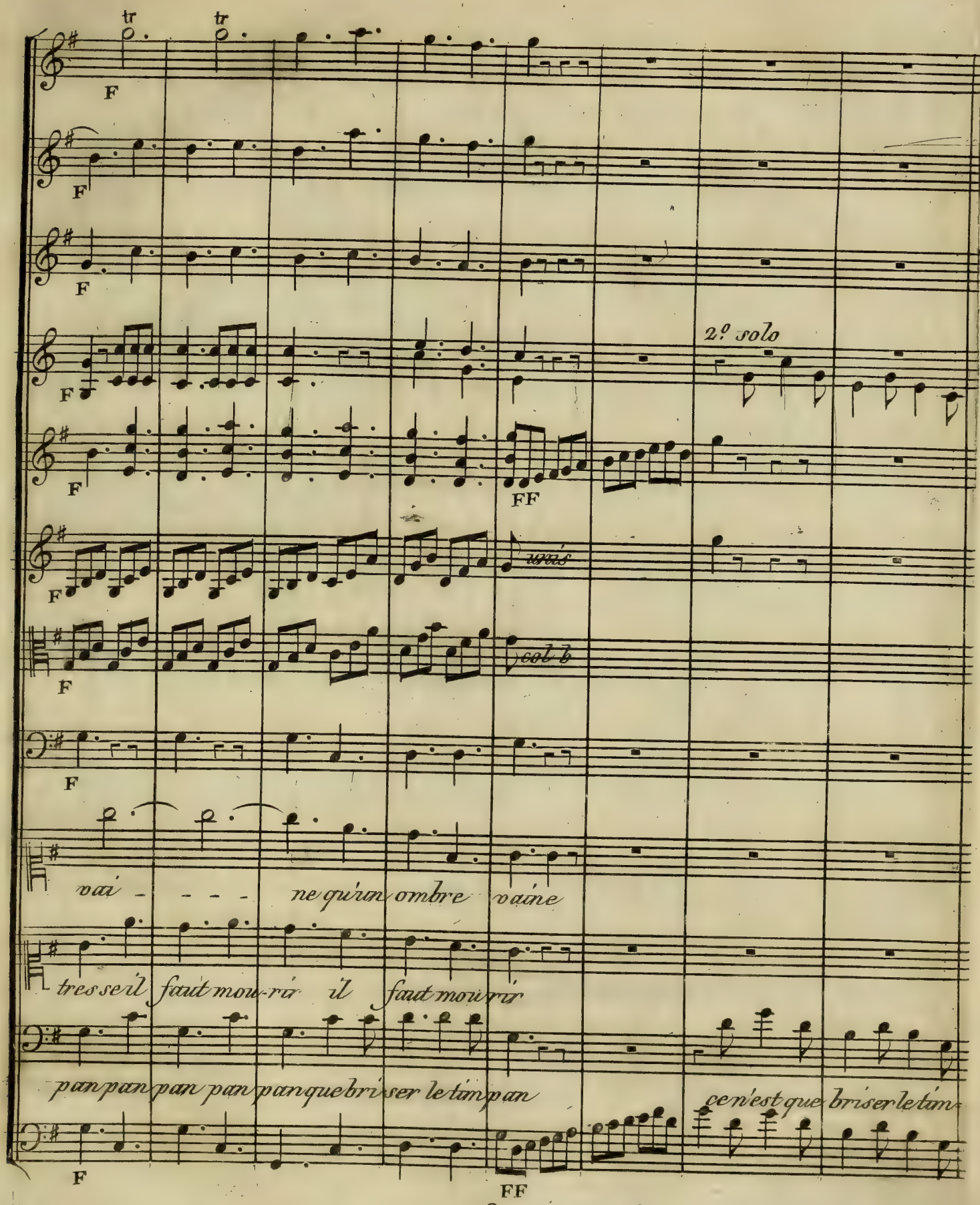
vous n'êtes plus qu'une ombre plus qu'une ombre

P

a la langueur li - vré sans ces-se a la langueur quel-le de

pan pan pan pan pan pan pan pan pan

PP


tr
tr
F
F
F
F
2º solo
F
FF
F
unis
F
col b
F
vai - - - - ne qu'un ombre vaine
tres se il faut mou-rir il faut mou rir
pan pan pan pan pan que bri ser le tim pan
ce n'est que bri ser le tim-
F
FF

tr tr tr tr

PP

PP

PP

PP

PP

P

vous n'êtes plus qu'un ombre plus qu'un ombre

P

a la douleur li- - vre sans cesse a la douleur quel le de-

pan - - - pan pan panpan pan pan pan panpan

PP

tr tr tr tr

F F F F F F F F F

vai - - - - - ne sou-ve-nir sou-ve-nir les beaux jours pas -

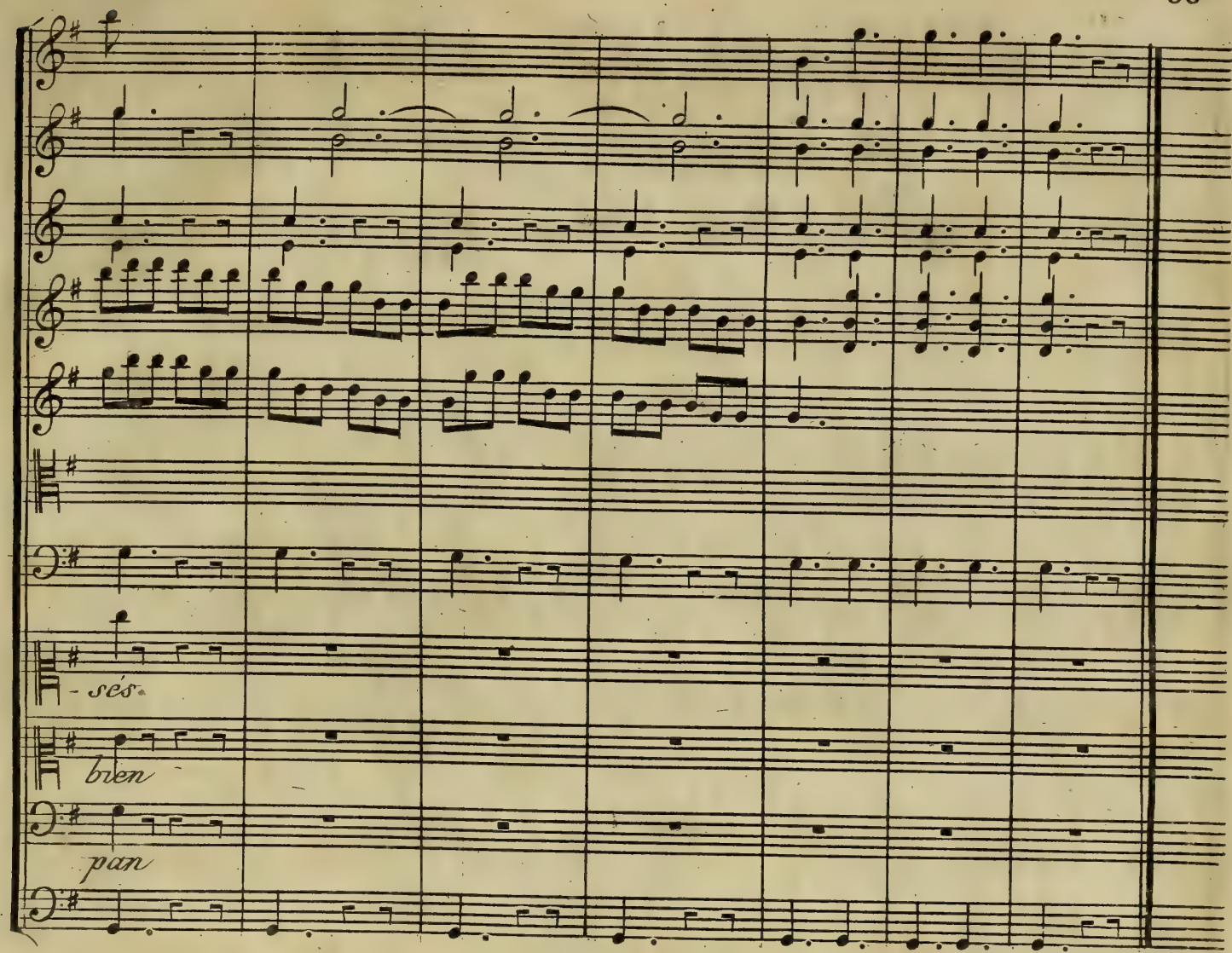
tresse il faut mourir il faut mourir il faut mourir mais Co-lin se porte

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan briser le tim-

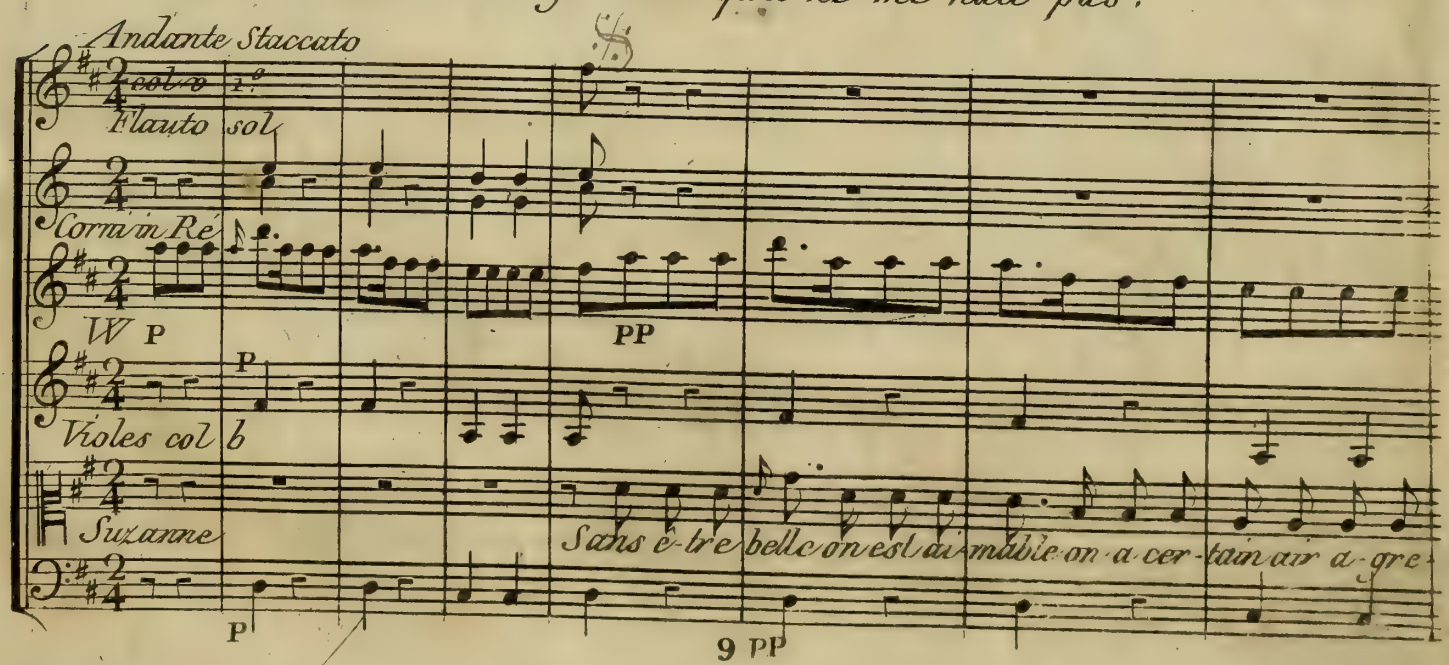
sés des beaux jours pas - - sés sou-ve - nir des beaux jours pas

bien mais Co-lin se porte bien mais Co-lin Co- - lin se por-te toujours

pan bri-ser le tim- - pan bri- ser le - - - - - - - - - - tim-




N.º 2 Ecoutez donc je crois qu'il ne me hait pas.



-a-ble des fa-cons de l'ai-sance un air pro-pre a don-ner de l'a-mour

P tr P tr P col b

propre a don-ner de l'a-mour Ambroise a les yeux je l'es-

P

FP FP FP FP

F

-pere mes désirs je crois sont des siens si je l'aime je sais lui plaire ah je le

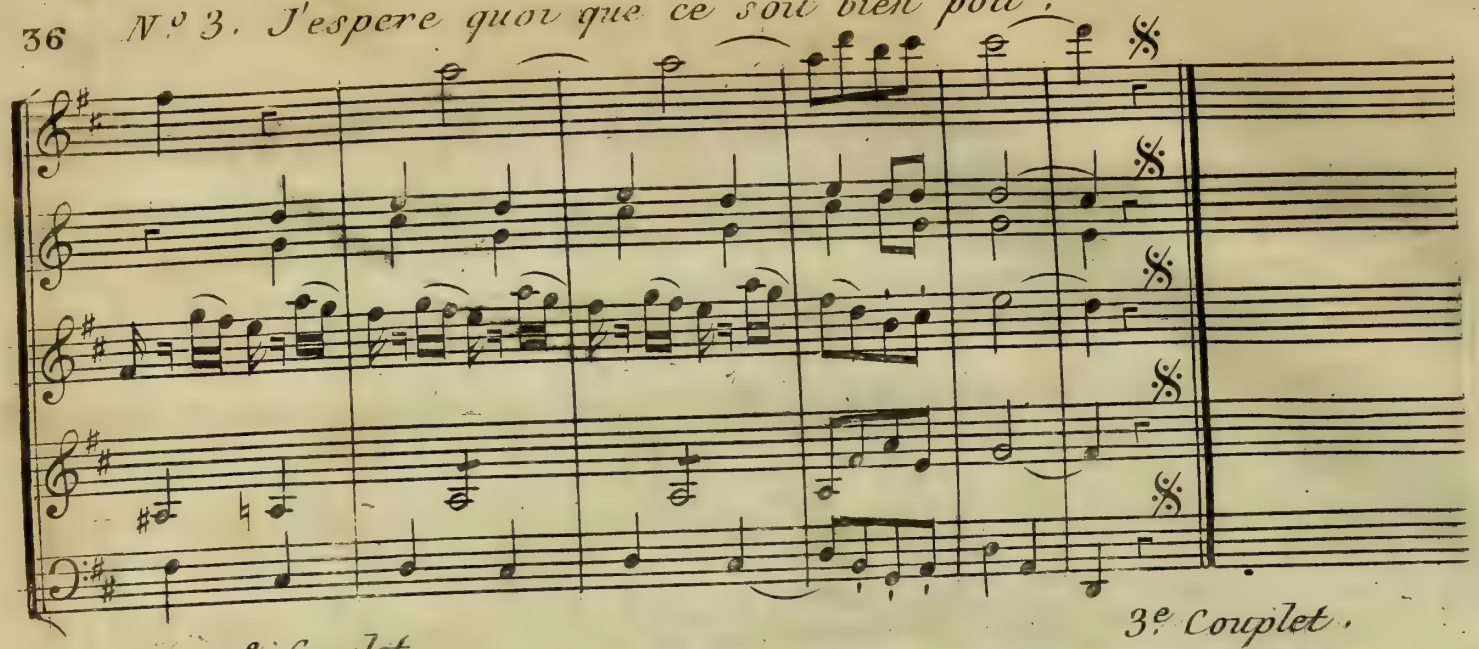
F 9 FP

tiens oh je le tiens si je l'aime je sais lui plaire oh je le tiens oh je le tiens

oh je le tiens oh je le tiens si je l'aime je sais lui plaire oh je le tiens oh je le

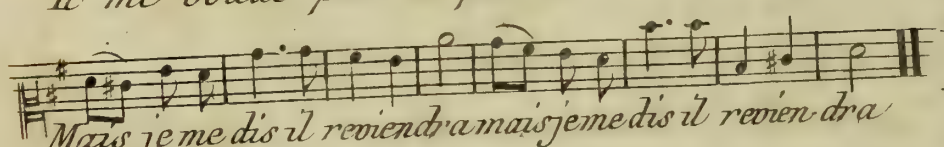
tiens oh je le tiens oh je le tiens

N.° 3. J'espere quoi que ce soit bien poli.



2.e Couplet.

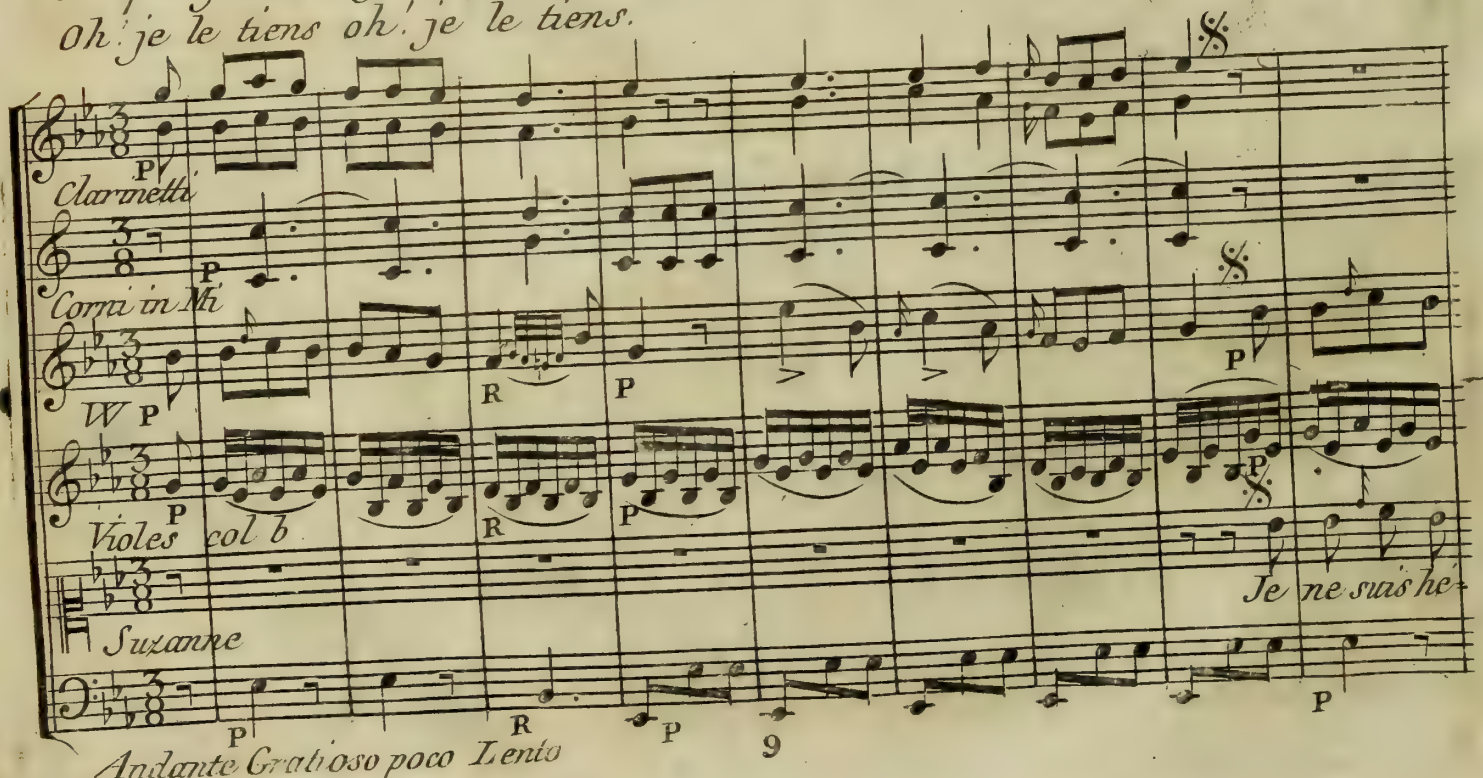
Si sa voix a de la rudesse
En son regard est la tendresse
Il me boude par ci par la



Mais je me dis il reviendra mais je me dis il reviendra
Un petit coup d'œil le ramène,
Et ses pas vont suivant les miens
Ou que j'aille il faut qu'il y vienne
Oh! je le tiens oh! je le tiens.

3.e Couplet.

Il n'a beaucoup d'eloquence
Il aime un peu dans le silence
Doux propos ce n'est pas son fait
Mais son œil me dit ce qu'il ait
A se cacher bien qu'il s'obstine
Il ne peut me tromper sur rien
Sans qu'il parle je le devine
Oh! je le tiens oh! je le tiens



- las que Suzan- - -ne bon-ne simple et pauvre Paysan-ne mais mon é- -

- - tat a sa dou-ceur il m'as-sure Ambroise et son cœur eh que m'im-

cres cres cres cres

- - por-te la ri-ches-se que fe-rais je de la no-blesse que manque tu a

mon bonheur je pos-sede Ambroise et son cœur je pos-sède Am-

-broise et son cœur je pos-sede Am-broise et son cœur

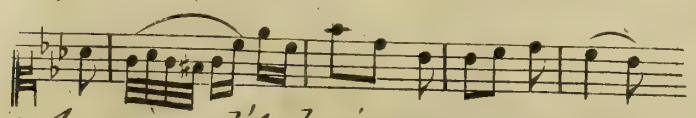
cres

unis

col b

2e C.

Avec toi dans une Cabanne
Si contente serait Suzanne
Quel état n'a pas sa douceur
Auprès d'Ambroise avec son cœur



Au-près d'Ambroise a-vec son cœur
Et le roi même et sa couronne
Et tout l'éclat qui l'environne
Ne feraient pas pour mon bonheur
Ce que font Ambroise et son cœur.

N° 4 Je compte assez sur mon art, pour oser me flatter que vos maux ne lui résisterons pas.

Andantino non troppo Presto

Oboë
Corni in Fa
W P
P
Violes
P
Fagotti
P
François
P

tr

*A mon é-tat soyez sen-sible ayez pi-tié de mon tour-ment je dors d'un sommeil si pai-*

F

F

F

P

*unis*

*col b*

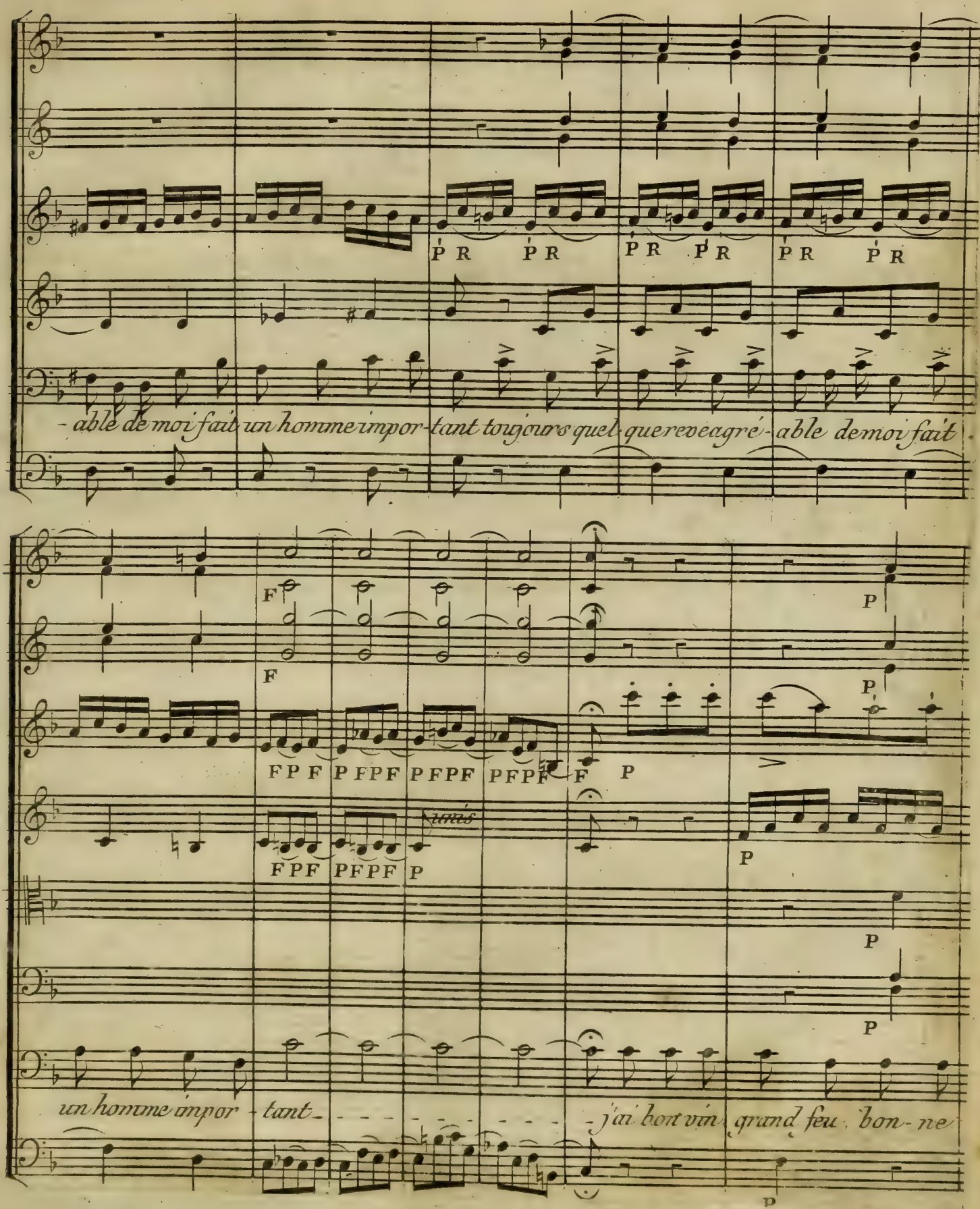
P

*-sible qu'en honneur il est effrayant*

*toujours quelque reve a-gre-*

F

P


P R P R P R P R P R P R
- able de moi fait un homme impor-tant toujours quel-que reveagré-able de moi fait
F
F
P
P
FPF PFPF PFPF PFPF F P
unis
FPF PFPF P
P
P
P
un homme impor - tant - - - - - - - - - - - - j'ai bon vin grand feu bon-ne
P

tr

table et le bien me vient en dor- mant j'ai bon vin grand feu bonne table et le bien

F

F

col b

col b

2.e Couplet

me vient en dormant

Trombonne.

Oui c'est ain

F

Basse et Fagot.

si quand je sommeille et cet é-tat est allar-mant c'est bien pis quand je me re-

-veille c'est un ap-pe-tit dé-vo-rant vainement je veux le combattre il faut cé-

-der en en ra-geant vainement je veux le com-batre il faut ce-der en en-ra-geant-

- - - - - - - - hélas je mange comme quatre et la soif est a l'a-ve-

- - nant hé-las je mange comme quatre et la soif est à l'a - - ve - -

- - nant

3e Couplet.

Par quatre fois dans la journée arrive cet acces fa-tal vous qui plai-

-gnez ma desti-née offres un remede a mon mal ce mal que rien ne di - - mi - -

-nue agit Monsieur sur tous mes sens ce mal qui rien ne dimi-nue agit Monsieur sur

tous mes sens - - - - - - pour peu que cela conti-nue il faudra vivre au moins cent

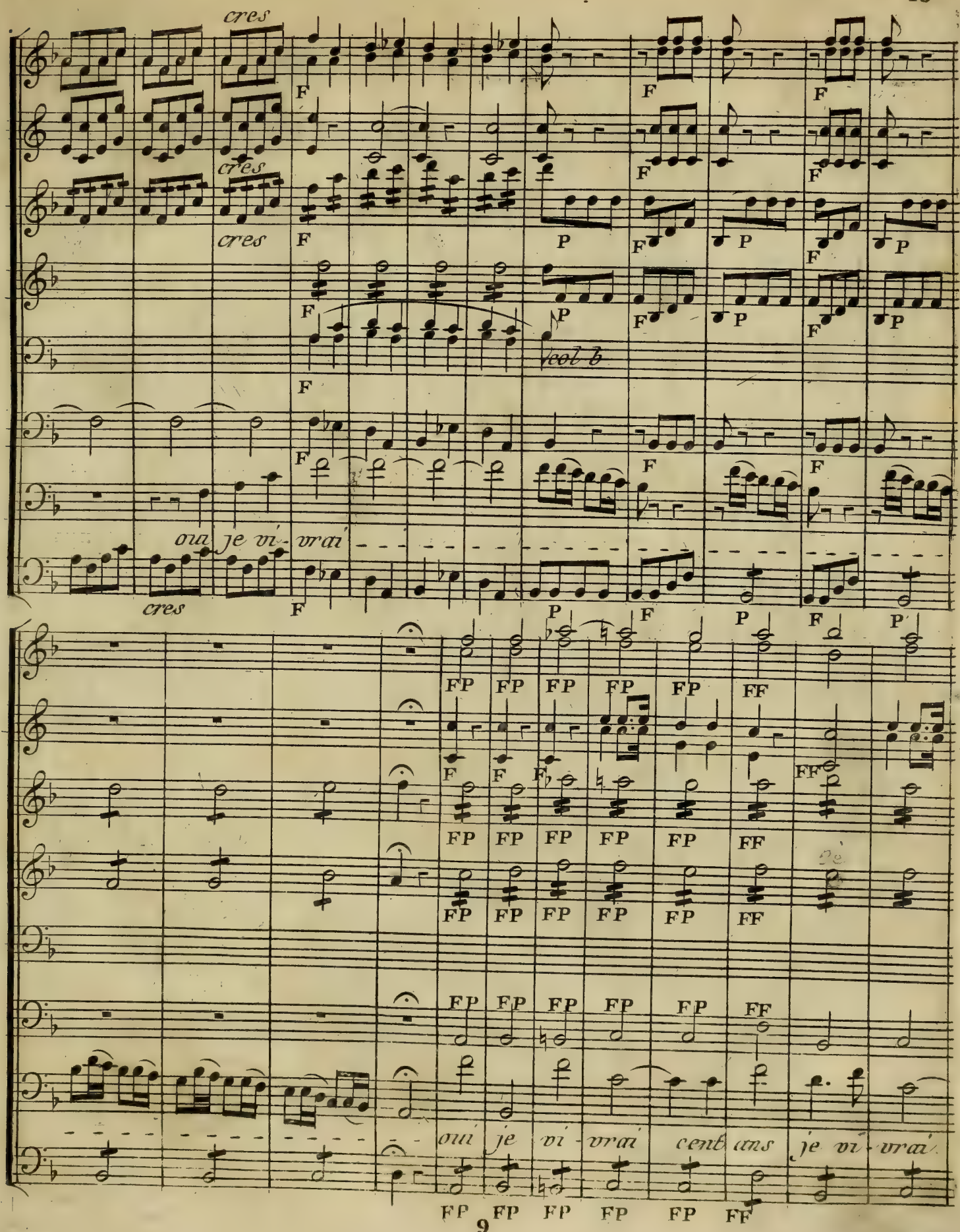
ans pour peu que ce-la con-ti-nue il fau-dra vivre au moins cent

et la Trompe en l'air jusqu'à la fin

vous

ans ou je vi- vrai-

ou je vi- vrai cent ans


cres
cres
cres
col b
oui je vi-vrai
cres
oui je vi-vrai cent ans je vi-vrai

cent ans je vi-vrai cent ans

P

Allegro Molto

Oboë

Violons

Violes

Ambroise

Non non je ne vous aime plus non non je ne vous aime plus ja-

Suzanne

hélas! hélas pourquoi

mais ja-mais vous ne serez ma femme non non non

col b

pour quoi

quoi ja-mais je ne se

non pour vous plus rien dans mon à - - - - me ja-mais ja-mais vous ne se

col b

- rai ta femme pour moi pour moi plus rien plus rien plus

- - rez ma femme non non non non pour vous plus

rien dans notre á - - - me plus rien dans votre a - - -

rien dans mon a - - - me soins super - flus pour vous plus rien dans mon a - - -

- me je n'ai point de ma - lí - ce je suis sans ar - tí - fi - ce j'ai mal par - lez j'ai

- me

bien mal dit voy - ez mes pleurs et ma douleur c'est la faute de mon es -

col b

prit ce n'est pas cel-le de mon cœur ce n'est pas cel-le de mon

F P F P P

F P F P

F P F P

R

R

R

cœur ah! c'est la faute de mon es--prit ce n'est pas cel-le demon

sons superflus

R

F P F F

F P F F

F P

F F

Fagoth sempre col b

cœur é-cou-tez moi pardonnez moi par-don-nez

tous ces dis cours sont super-flus non non je ne vous aime plus non non non non

F P

F P P

F P P

F

F

F

moi par-don-nez moi é- - cou-tez moi par-don-nez moi par don-nez

non non non ja-mais non non non non non non non ja-mais non non ja-

F P

F

un peu plus lent.

mais

col b

moi par don-nez moi par don-nez moi Am-broise Am-broise

mais non non ja mais non non ja-mais



un peu plus lent

Mouvemt

plus lent

P

P

col b

je t'ai-mais je n'ai-mais que toi Ambroise Ambroise

P

P

Mouvemt

Suzanne

Ambroise

je t'ai-mais je n'ai-mais que toi é-coutéz moi je n'ai-mais que

P

P

P

col b

Suzanne

Ambroise

toi pár-donnez moi je n'ai-mais que toi non non je ne vous ai-me

P

quoi ja- mais je ne se- rai ta

plus non non je ne vous aime plus ja- mais ja- mais vous ne se- rez ma

col b

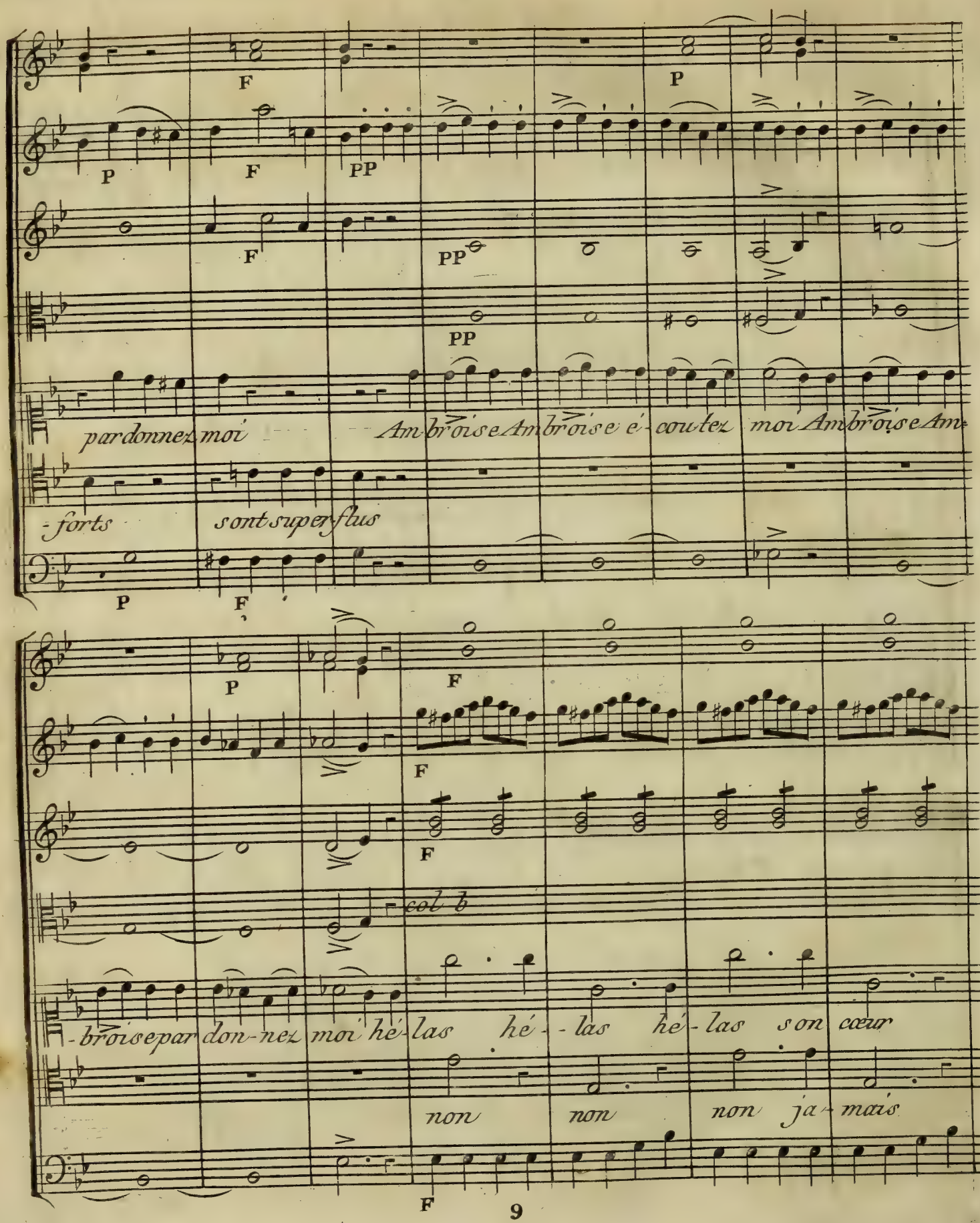
femme pour moi pour moi plus rien plus rien plus rien dans mon a- -

femme non non non non pour vous plus rien dans mon a- -

rien

me plus rien dans votre a- - - me e-coutez moi

me jamais ja- mais pour vous plus rien dans mon a- - me tous vos ef-


F
P
P
F
PP
F
PP
PP
pardonnez moi
Ambroise Ambroise é-coutez moi Ambroise Am-
forts
sont superflus
P
F
P
F
F
F
col b
-broise par don-nez moi hé-las hé--las hé-las son cœur
non
non
non ja-mais
F

son cœur ne m'aime plus hé-las son cœur ne m'aime

non je ne vous ai-me plus tous ces dis cours sont super-flus non non je ne vous aime

plus Am-broise Am-broise é--cou-tez moi par--don-nez moi par-

plus non non non non non non non ja-mais non non non non non non

don-nez moi Ambroise Ambroise é-cou-tez moi par don-nez moi par don-nez

non ja-mais non non je ne vous ai-me plus non non je ne vous ai-me

moi par-don-nez moi par-don-nez moi par-don-nez moi

plus non lais-sez moi non lais-sez moi non lais-sez moi

unis

nº 6. Adieu Madame... votre Situation me pénetre et je vais. (Juste ciel.)

Allegro Moderato et Marqué

cres

W F

unis

Violes col b

1º Solo

cres

2º col b

Fagotti F

F

Trombonne

Saisissez saisissez la voila voi-

Simon

F

cres

- - la la per sonne saisis sez saisis sez c'est cel le qu'il faut ar rê tez saisis

Trombonne
Mme de Varonne

Ciel ô Ciel quoi tout m'aban donne Ciel ô Ciel tout

Suzanne
je n'en puis plus ah je fri sonne que de ve nir quand tout nous

Ambroise
n'ayez pus peur rien ne m'é tonne n'ayez pas peur rien non rien

sez saisis sez la voi la voi la la per sonne saisis sez saisis sez combien faut

Recors
Saisissons la saisis sons la venez ve nez la jus ti

Recors

Oboe 1.o

Oboë 2.o

Corni in Re

m'abbandon-ne ah! c'est l'ar- - ret de mon tré- - - pas ah! c'est l'ar-

abbandonne que de ve- - - nir en ce mo- - ment ah! quel tour-

ne m'éton-ne homme per- - vers mis Scélé- - rats non non non

il le répé-ter saisissez la saisissez la

ce l'ordon-ne saisissons la saisissons la

FF

- - - ret de mon tré pas ô Ciel ô Ciel

- - ment ah! quel tour-ment que de ve - - nir ô Ciel ô Ciel que

non vous ne l'entrai-ne-rez pas hommes per-vers vils Scélé-rats

c'est cel-le qu'il faut arrê - ter ve - nez ve - nez dépechez vous dépechez vous ne

c'est cel-le qu'il faut ar-re - ter ve - - nez ve - nez venez Ma-dame suivez nous ne

FF

FF

tout m'ab - ban- donne c'est l'ar - rêt de

de-ve- - nir ah! je fris - sonne quel mo - ment ah!

non non vous ne l'en - trai - nerez pas eh quoi la force m'abban- donne ma fai-

- nez ve-nez dé-pe-chez vous dépechez vous ve - nez ve - nez ve-

- nez ve-nez la jus-ti - ce l'ordon- - ne ve - nez ve - nez ve-

P

P'

col b

P

mon tré-pas

quel moment

-blesse trahit mon bras

---nez ve-nez

---nez ve-nez

François

Quel bruit entend je? et quels é--

9

P

Ambroise — Suzanne — Mme de Varonne

cet homme af-freux ces sé-le-rats on veut en lever ma maîtresse ayez pi-

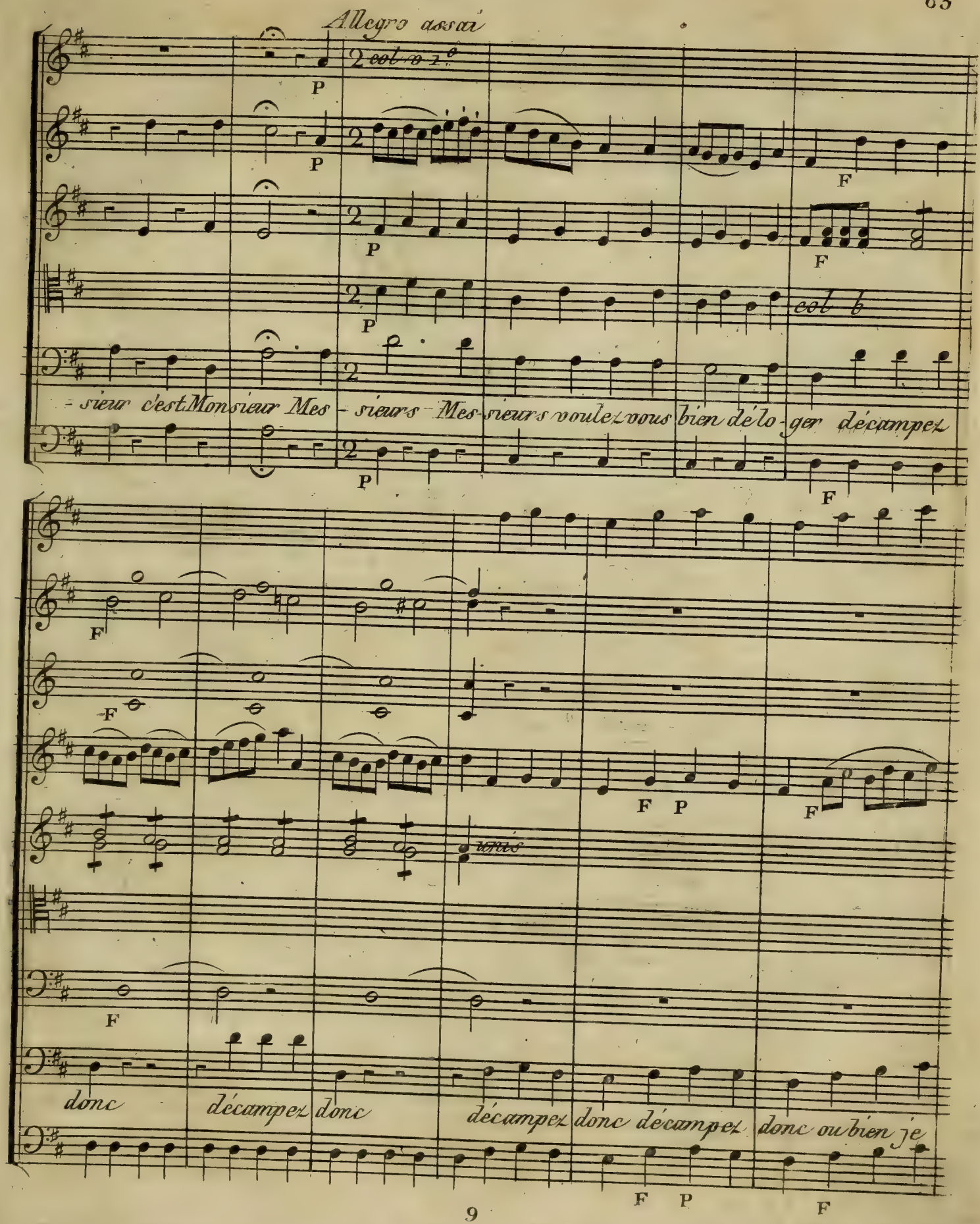
-tié Monsieur Simon voyez mes pleurs et ma détres-se

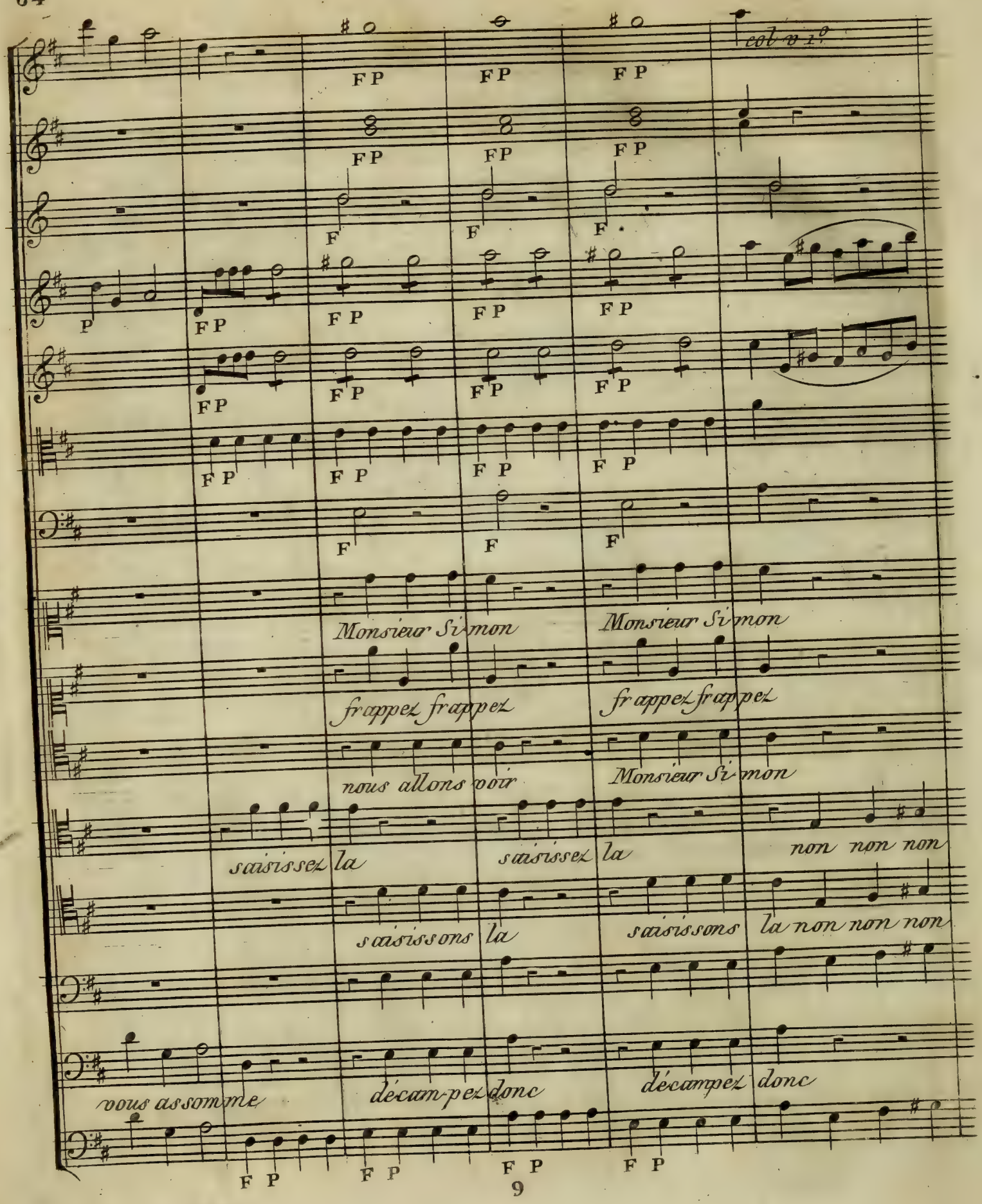
on veut la conduire en pri-

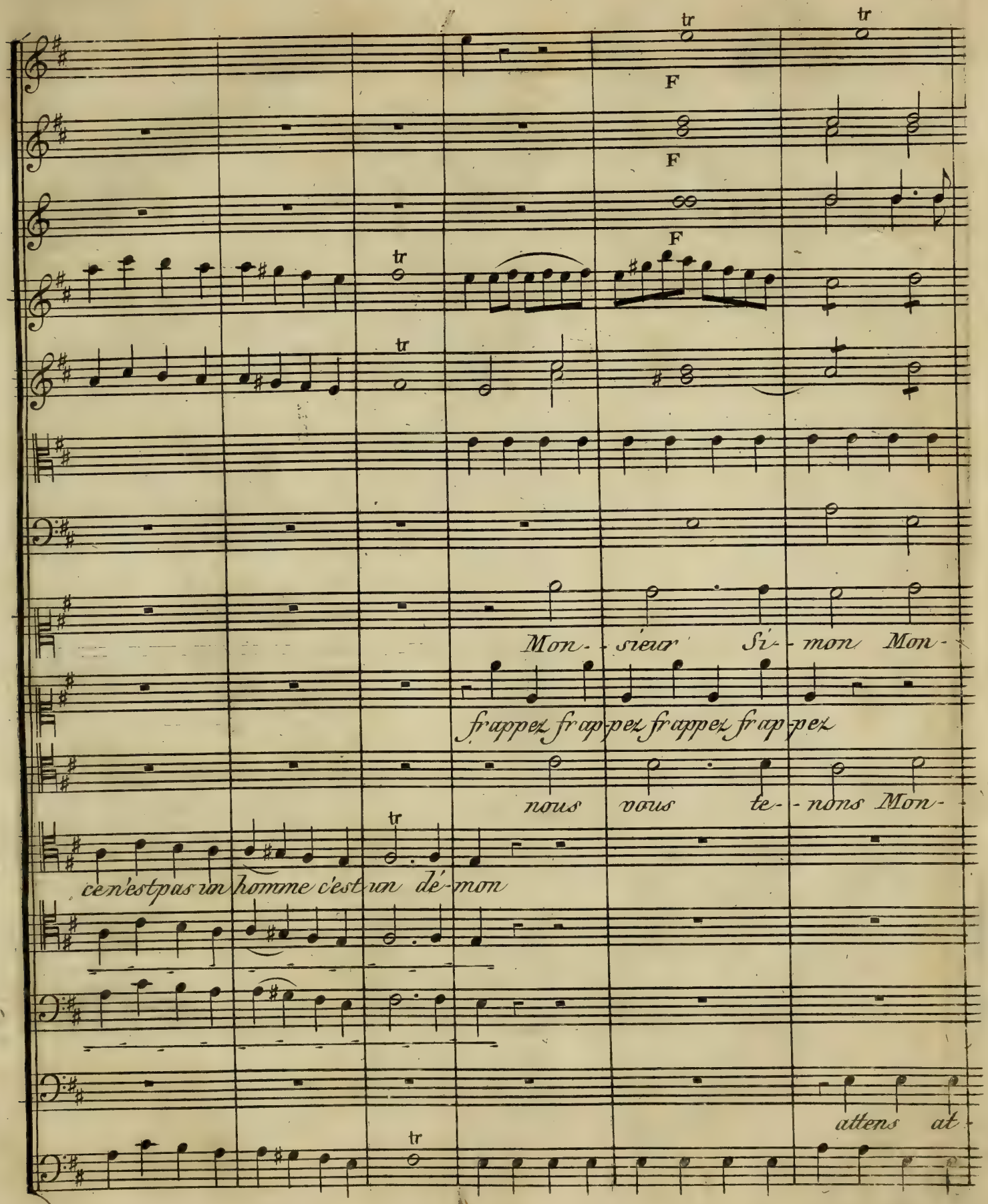
Ambroise

-son c'est ce co-quin de Si-mon

on veut la conduire en pri-son c'est ce co-quin de Si-mon c'est Mon-


Allegro assai
2 col v 1°
col b
-sieur c'est Monsieur Mes - sieurs Mes-sieurs voulez vous bien dé lo-ger décampez
donc décampez donc décampez donc décampez donc ou bien je
unis


col v 1°
FP
F
P
Monsieur Si-mon
frappez frappez
nous allons voir
saisissez la
saisissons la
non non non
vous assomme
décam-pez donc
décampez donc


tr
F
F
F
tr
tr
Mon- sieur Si- mon Mon-
frappez frap-pez frappez frap-pez
nous vous te- nons Mon-
ce n'est pas un homme c'est un dé-mon
attens at-

tr

tr

tr

-sieur Si- -mon

ce

bon bon

frappez frap-

-sieur Si- mon

nous

tr

non non non ce n'est pas un homme c'est un dé- mon

tr

-tens attens at-tens

tr

tr tr tr

mal - - - heur trouble ma rai - son hé - las. hé - las! ce mal-heur

-pez frappez frappez bon bon bon bon bon bon bon bon

vous te - nons nous vous te - nons Mes-sieurs Mes-sieurs vui-dez pour ja-

non non non non c'est un dé-

attens at-tens attens attens Mes - sieurs Mes-sieurs vui - dez pour ja-

P

P

trouble ma rai- son

bon bon bon bon bon

mais voi-dez la Mai son

mon c'est un dé- mon

mais voi-dez la Mai son

je vais les effrayer j'es pere appelle ap

P

F

F

pelle ma Mai son qui tu vou dras le premier nom qui tu vou dras le premier nom a

F

9

tr tr tr tr tr tr tr tr

P F P F P F P F P F P F P F P

F F F F F F F F

P F P F P F P F P F P F P F P

P F P F P F P F P F P F P F P

F F F F F F F F

moi Gal-lot, Hen-ri, la Pierre, a moi gros Jean, De-nis, An-dré,

mais

moi

P F P F P F P F P F P F P F P

tr tr tr

F P F P F P F P F P F P F P F P P

F F F F F F F F F

tr tr

F P F P F P F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P F P F P F P

Fag^tto

F F F F F F F F F

*a moi gros Jean, Denis, An-dré, hola ho - la hola ho - la*

*il ap-pelle ses gar-çons*

*on parle.*

tr tr

*a moi gros Jean Denis, An-dré, hola ho - la, hola ho - la ho - la.*

P F P F P F P F P F P F P F P F P

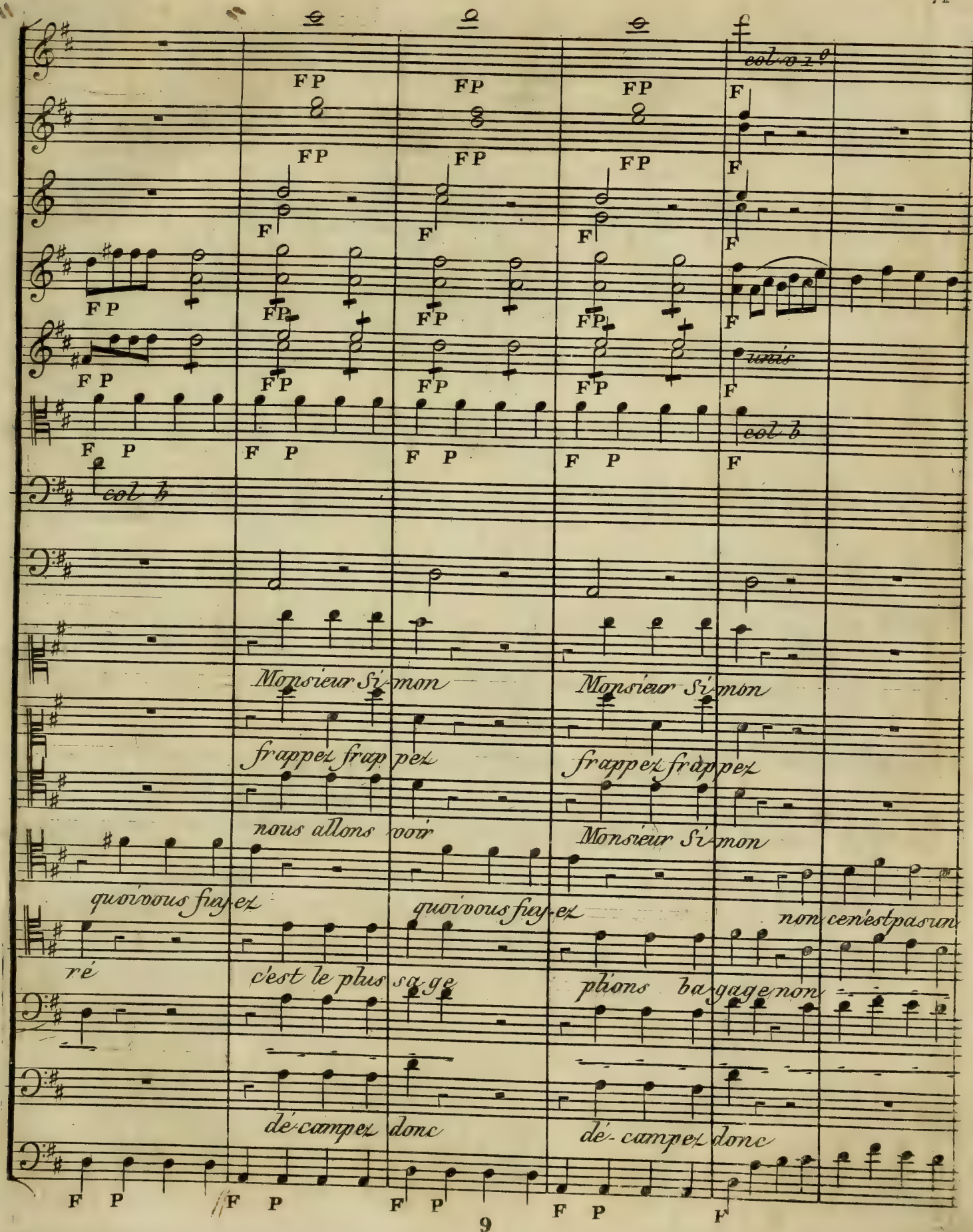
P

2º Col b

*i - ci la fui - te est néces - sai - re fuy - - ons notre sort n'est pas assu-*

*fuyons fuyons notre sort*

P


col 1º
FP
F
unis
col b
col b
Monsieur Si-mon
Monsieur Si-mon
frappez frap pez
frappez frappez
nous allons voir
Monsieur Si-mon
quoivous fuy-ez
quoivous fuy-ez
non cen'estpasun
ré
c'est le plus sa-ge
plions ba-gage non
dé-campez donc
dé-campez donc

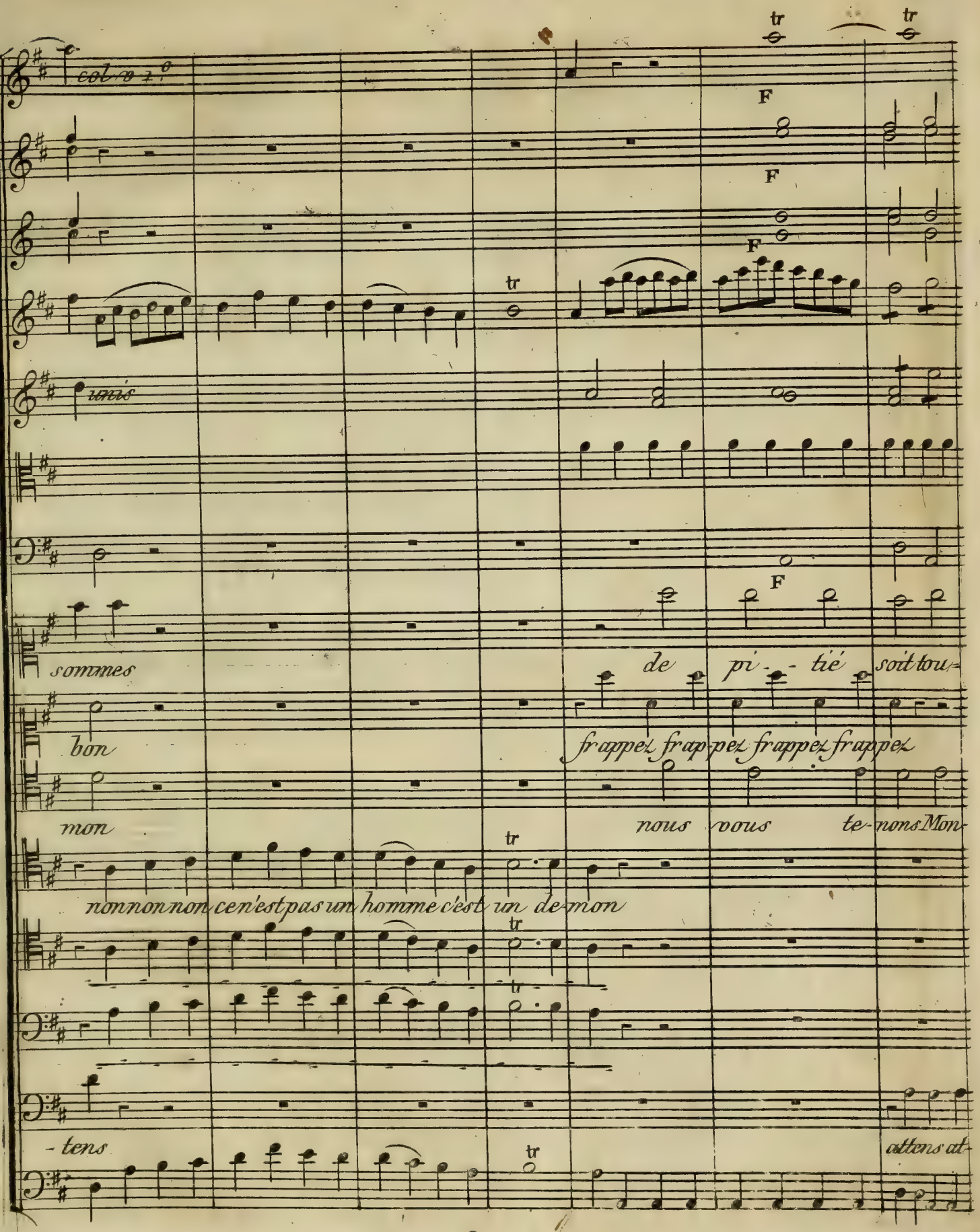
ah! l'é - tat af - - freux ou nous

frappez frappez frappez frappez bon

nous vous te - nons Mon - sieur Si - -

homme c'est un dé - mon

attens at - tens attens at -


col v 1.o
unis
sommes
de pi - tié soit tou-
bon
frappez frap-pez frappez frappez
mon
nous vous te-nons Mon-
non non non ce n'est pas un homme c'est un de-mon
-tens
attens at-

tr tr

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

cher des hommes mais quel bon- heur ô Ciel ah quel bon-

bon! bon! bon! bon! bon! bon!

-sieur Si- mon sans plus tar- der décampez donc dé- pe- chez vous dé- pe- chez

c'est un dé- mon c'est un dé- -

sans plus tar- der éloignons nous sans plus tar- der é- loignons

sans plus tar- - der é- - loi- - gnons

-tens attens at- tens dé- - cam- pez donc dé- - cam- - pez

F P F P F P

F

F

F

F

col b

F

-heur ils vont sor- tir de la mai- son ras- - su- - - rons nous mais

bon cour age Am broise allons a- - mis la vic- -toire est a nous

nous allons a- mis allons a- mis la vic- toire est a nous sans plus tar- -

mon al- - lons mes a- mis il le faut sauvons nous c'est

nous allons a- mis allons a- mis sauvons nous sauvons nous sans plus tar- -

nous al- lons mes a- mis sauvons nous sauvons nous sans

donc mai- dez pour ja- mais pour ja- mais la mai- son dé- -

F

F P F F F F

F P F P F P F

F P F P F P F

F P F P F P F

F P F P F P F

col b

F P F P F P

quel bon- heur ô Ciel ah quel bon heur ils vont sor- tir de la mai son ras-

bon bon bon bon bon courage Am broise allons a- mis la vic-

der décampez donc dépéchez vous dépéchez vous allons a- mis allons a- mis la vic-

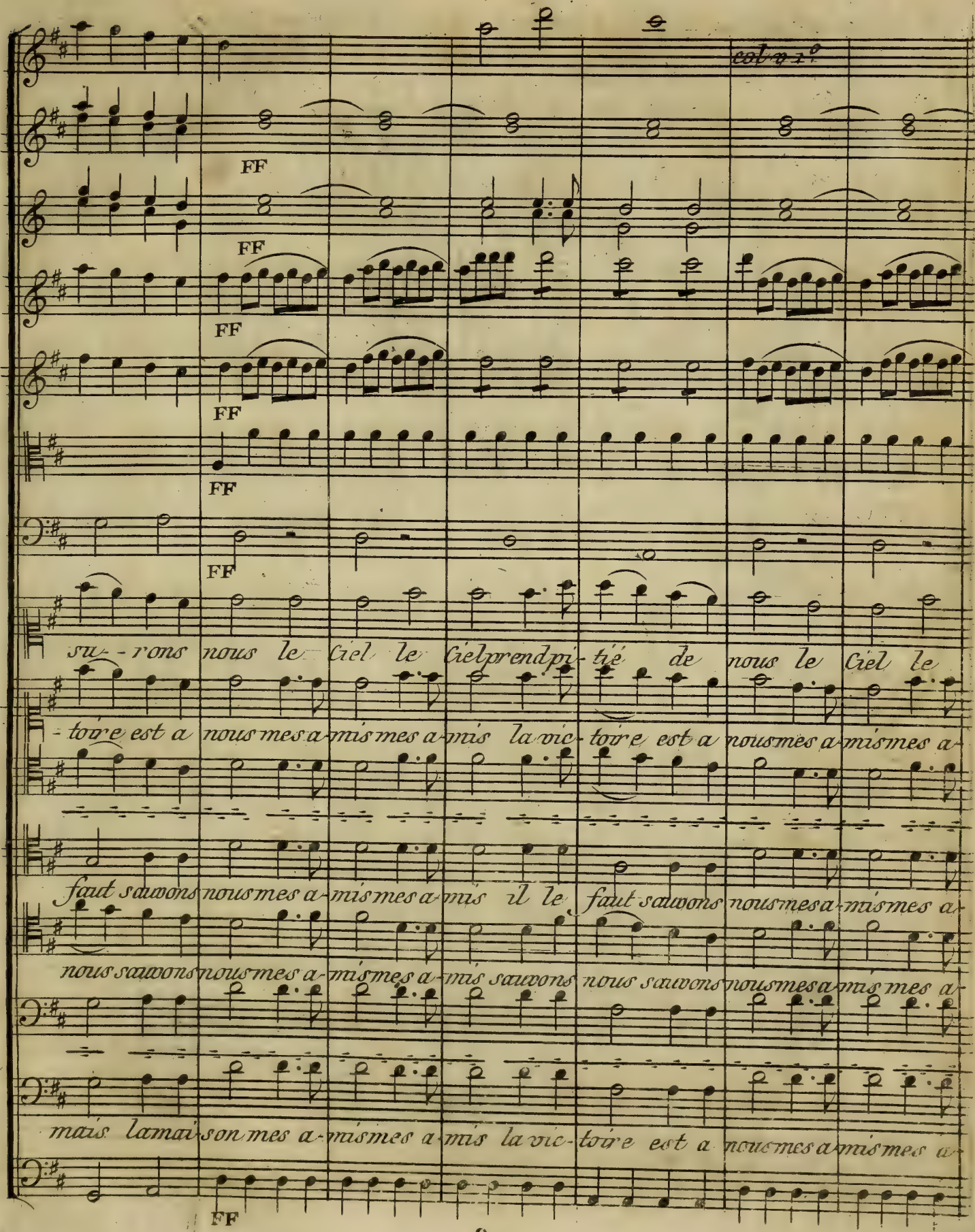
un dé- mon c'est un dé- mon al- lons mes a- mis il le

der éloignons nous dépéchez vous dépéchez vous allons a- mis allons a- mis sauvons

plus tar- der é- loi- gnons nous al- lons mes a- mis sauvons

cam- pez donc dé- cam- pez donc vui- dez pour ja- mais pour ja-

F P F P F 9 P F


col v 1°
FF
FF
FF
FF
FF
FF
su- - rons nous le Ciel le Ciel prend pi- tié de nous le Ciel le
- toire est a nous mes a- mis mes a- mis la vic- toire est a nous mes a- mis mes a-
faut sauvons nous mes a- mis mes a- mis il le faut sauvons nous mes a- mis mes a-
nous sauvons nous mes a- mis mes a- mis sauvons nous sauvons nous mes a- mis mes a-
mais la mai- son mes a- mis mes a- mis la vic- toire est a nous mes a- mis mes a-
FF

col v 1.o

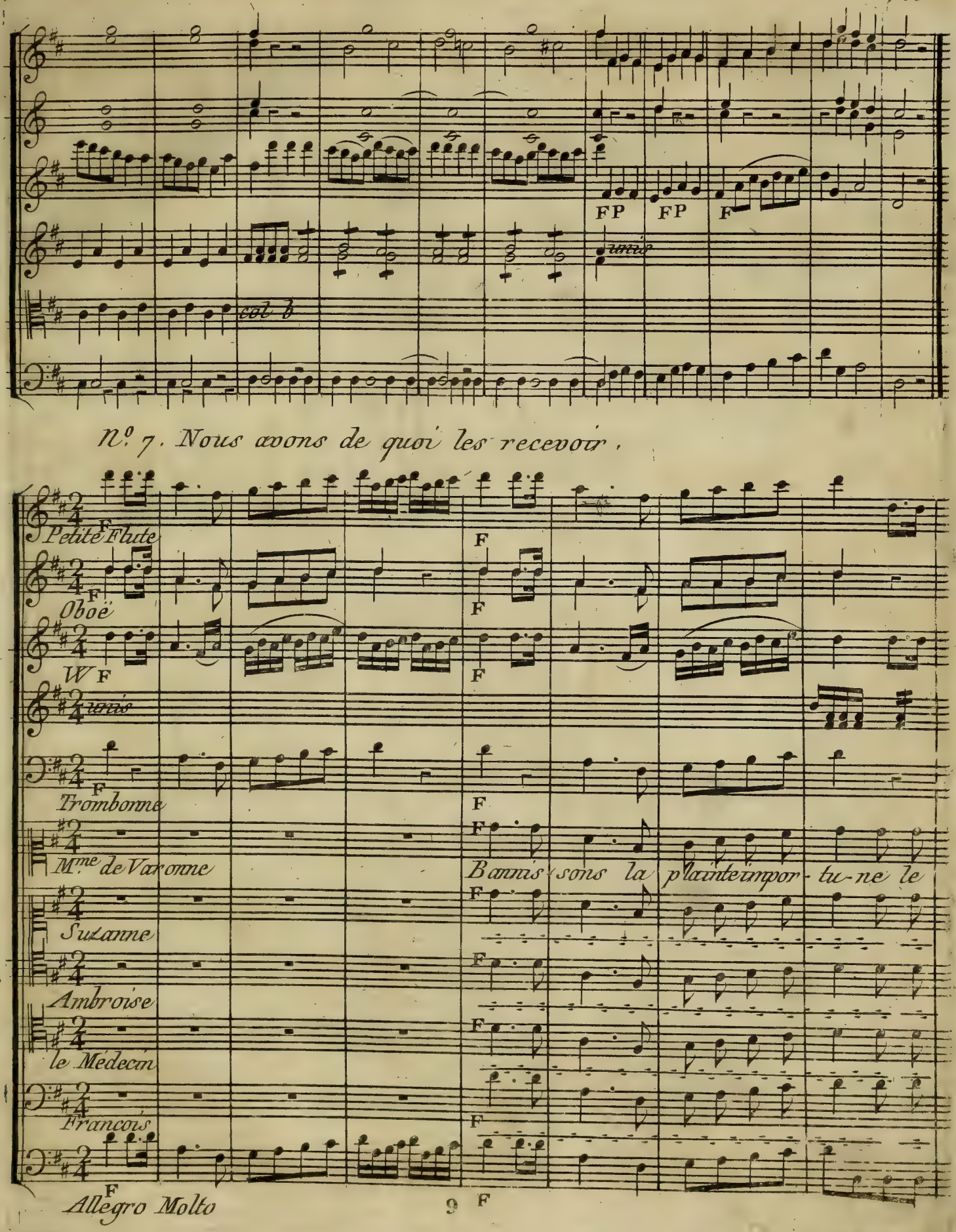
Ciel prend pi-tié de nous prend pi-tié de nous prend pi-tié de nous

-mis la vic-toire est a nous la vic-toire est a nous la vic-toire est a nous

--mis il le faut sauvons nous il le faut sauvons nous il le faut sauvons nous

--mis sauvons nous sauvons nous sauvons nous sauvons nous sauvons nous sauvons nous

--mis la vic-toire est a nous la vic-toire est a nous la vic-toire est a nous


FP
FP
F
unis
col b
Nº 7. Nous avons de quoi les recevoir.
Petite Flute
Oboë
W
unis
Trombonne
Mme de Varonne
Bannis sons la plainte impor-tu-ne le
Suzanne
Ambroise
le Médecin
Francois
Allegro Molto

P F P F P FP FP

P F P F FP FP

P F P F FP FP

F F FP FP

P F P F P FP FP

P F P F P FP FP

F F FP FP

*Ciel remplit tous nos dé sirs bannis sons bannis sons la plainte le Ciel remplit tous*

P F P F P FP FP

FP FP F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

*nos dé-sirs tous nos dé-sirs tous nos dé-sirs tous nos dé-sirs nous fiavons en*

FP FP F

P FP

P F P

P F P

F

FP

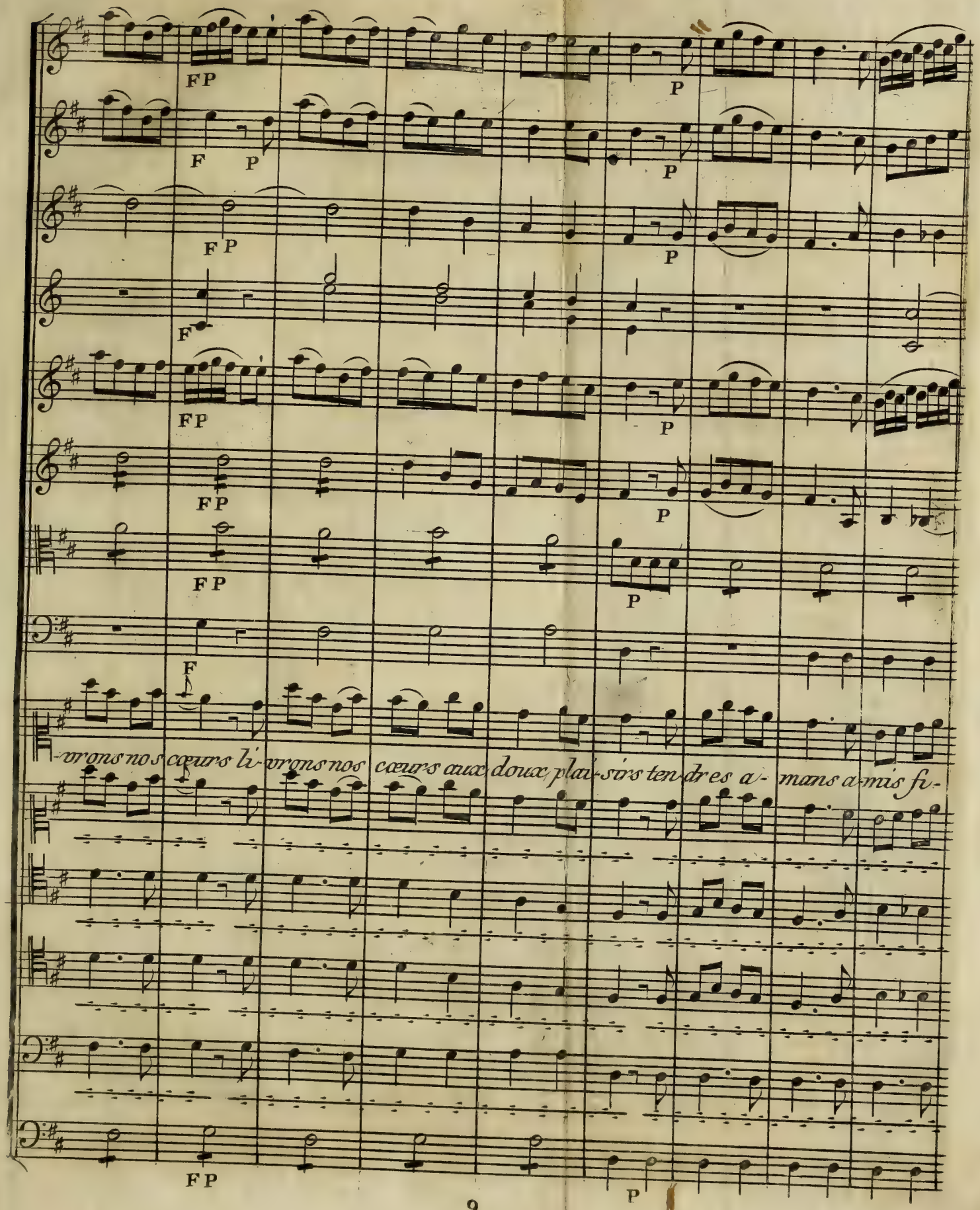
FP

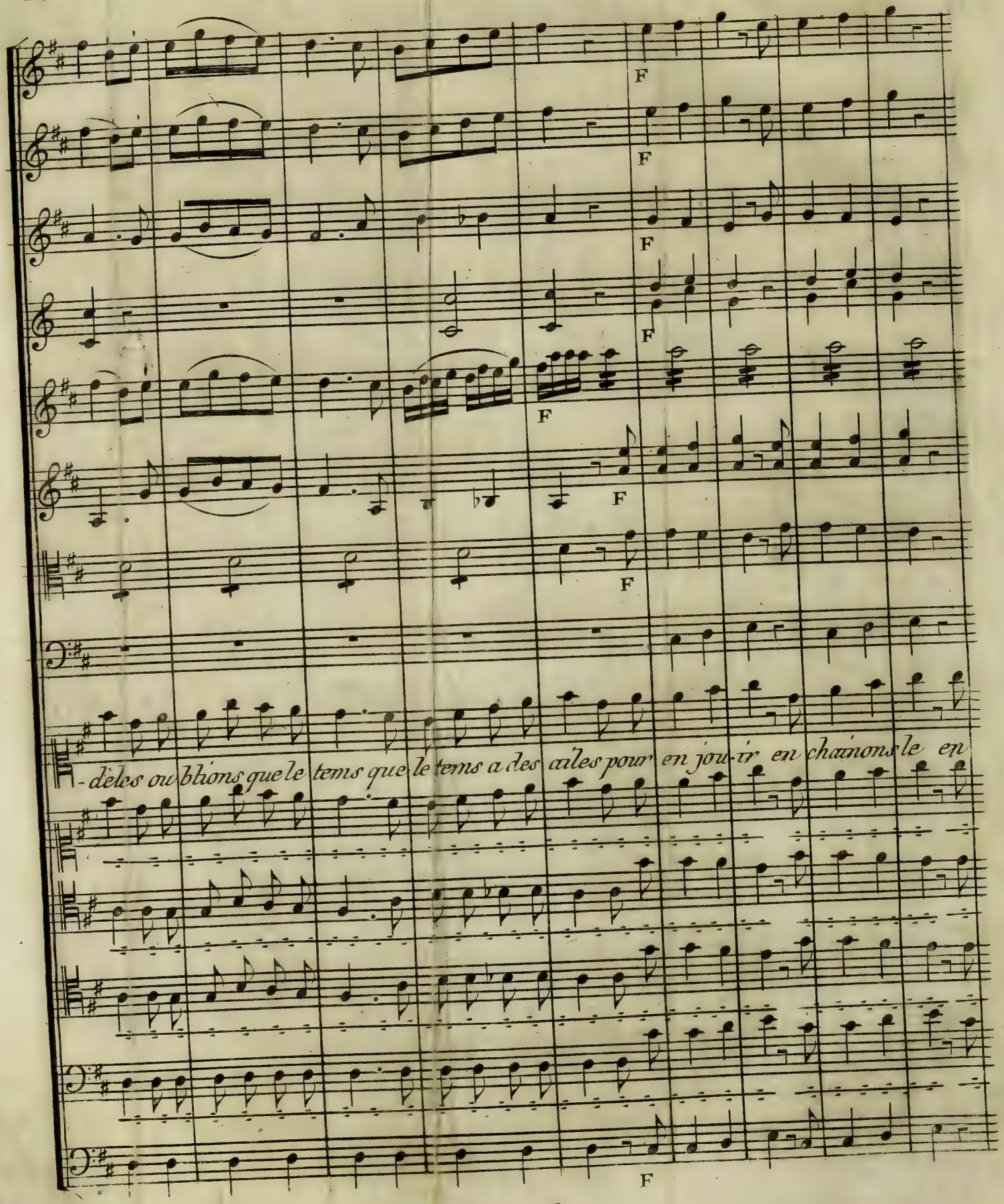
FP

F

-fun la for-tune li-vrons nos cœurs aux doux plaisirs li-vrons nos cœurs li-

P F P


FP
P
F
P
FP
P
F
FP
P
FP
P
FP
P
F
-vrons nos cœurs li-vrons nos cœurs aux doux plai-sirs ten-dres a-mans a-mis fi-
FP
P


F
F
F
F
F
F
F
F
- dèles oublions que le tems que le tems a des ailes pour en jou-ir en chainons le en

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

*chainons le par le plaisir pour en jouir en chainons le par le*

FF

tr

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

col b

F F F F F F F F F

*plai- sir pour en jou-ir en chainons le en chainons le par le plai sir en*

FP FP FP FP FP FP FP FP F

col v 1.o

chamons le par le plai-sir par le plai-sir



FIN

Courtesy of

Théâtre Royal de la Monnaie

Koninklijke Muntschouwburg